

عائده خيال

الموقع

مجموعه قصص

الموقف ...

الطبعة الاولى

شباط - ١٩٧٠

مطبعة الغربى الحديثة : النجف ٢٦٨٢

عائشة ضياء

الموقف

منشورات دار الكلمة

ملاحظات :

عبد الرحمن طهيازي

أعلن « لوتريامون » وهو شاعر استثنائي ، استدارته لعالمه الشخصي ، بينما كان يوصل نفسه الى آخر بقعة غير مكتشفة ، ويدافع الأمل كذلك ، انه يود من الشعر أن يكتبه الجميع . من الناحية الشكلية ، كان لوتريامون يناقض نفسه ومواضيعه ، الا انه ، بعد أن لا تراوغ في القهم ، كان يأمل ذلك بسبب من نفسه ومن مواضيعه ، أي انه يود المشاركة ، ويدعو الى معاضدة وتعزيز قوى الشاعر .

ان هذا الشعور ، بال فقدان الشخصي ، يحمل ، بصورة لأ تدعو الى كثير من الاستنتاجات ، على الاعتقاد انه بالأمكان السيد بشارع عام ، وان مشاريع السعادة الشخصية يقع الجزء الكبير منها في العصا التي يحملها الآخر ، وقد عبر ماركس ، ولو بمنطق آخر يقع في الجانب المقابل بعد احتوائه للقواعد الثانية ، عن هذه الفكرة ، وأحاطها على المستقبل ، لانه كان

لا يعتقد الا بمحدود الامكانيات الموضوعية ، ولأنه وهذا الاساس
كان يؤمن ان تطور التاريخ الانساني لا يستنفذ بالشقاء العالمي
أنما بالصراع الطبقي .

ان مشاكل الطبقات ، وعلى وجه الخصوص ، اغتراب
العمال ، والاستلاب الجماهي الذي يعيشه صغار الفلاحين ، له
شروطه المادية التي تقع أولاً خارج الأدب والفن ، وهذا
يديهي ، لكن الالتئام الى هذه الشروط بدافع الوعي الطبقي
ومحاولة رفضها ، هو أكل وضع يصل اليه الأديب الثوري
الإشتراكي .

ان الاقتراب من المناخ الاخلاقي العالمي ، هو طريق عام
للمناضلين ، ينضوي فيه الأدباء كذلك مع كل الذين اختاروا
طوعياً ، قطبية النضال من أجل الاشتراكية . وهكذا فان التعقيب
على النضالات العادلة ، ورصدها من الخارج ، وفصل بعضها
عن بعض والدخول الى تحليلها من أبواب عامة ، لا يمكن ،
بأي حال من الأحوال أن يعتبر ، وفي أفضل حالاته فنية
وانسانية ، سوى صيغة مترهلة ورثة من التعاطف العام أمام
الإنسان ، وهو لا يزال في تطاحنه الطبقي قبل ان يصنّف بالثورة
والغاء الطبقات .

هذه هي الوضعية التي أود ان اضح الأديب العراقي في

نهايتها ، حتى يتسنى له ، بحدود قدراته ، والتي هي من الواضح
بحيث لا تستدعي الشرح ، ان يقرر مدى تغطيته لنسبة منها
نظراً للظروف التاريخية للطبقات الاجتماعية ، والتي ليس من
الممكن اجتيازها كلية .

ليس كل قصيدة تتحدث عن عامل هي قصيدة عمالية ،
وليس كل قصة بطلها عامل قصة عمالية ، كما ان غياب العامل
عن قصة أو قصيدة ليس نفيًا لعماليته ، ان كل عمل ادبي ، اذا
اردنا تفسيره بصورة اجتماعية ، يجب معاملته بأعلى درجات
الانتباه والوعي ، كما انه من الضروري المعرفة بالصيد الذي
نريد التعرف على نوعيته ، وهذا يتطلب وعياً شمولياً بالانسان
أولاً ، ووعياً تاريخياً بالطبقات .

ان هنالك فرقاً كبيراً بين العامل وغيره ، لسبب بسيط ،
هو أنه عامل فعلية الايضاح تتم بالشرط الذي وضعناه في
البداية وهو الانتهاء ، ولو وقت الكتابة ، الى العمال ، والانتهاء
ليس حالة محصورة لها نتائج كتابية محددة .

ان احتمال الكاتب على اللغة يحدث ، كما ان القاري
يستطيع الاحتيال على كاتب ردي ، لكن الاثنان لا يمكنهما
الاحتيال وتبديل مواقع الناس ، بأية نية .

لقد وضع الأديب العراقي نفسه امام « النتائج » لذلك

فان مواضعه كانت أخلاقية سهلة بصورة عامة ، أما على صعيد الأدب الطبقي فان المنطلق نفسه يبقى ثابتاً . لكننا سنضطرب كثيراً امام هذا الادب ، الذي لم يستطع ان يتطابق بصورة ناجحة ، مع تبدلات كبيرة ، ادارية واجتماعية ، ماذا حدث بعد سقوط النظام الملكي مثلاً على صعيد الأدب ؟

نعم حدث تبدل ، لكنه في اغلبه تلقيق .

ان الأدب الاجتماعي ليس قصدياً يهتم بالثروة مثلاً ، أو يلاحق السعادة الاقتصادية بالنقد الصارم ، لان هذا من مهمات الاقتصاد السياسي ، لكن الأدب الجيد ، بصورة عامة يلتحق دائماً بالانسان بمختلف انحدارته الطبقية .

كان الأديب العراقي مالياً لطبقته ، أو متحولاً عنها بدافعها ، اي الى ظروف عيش أحسن ضمن الامكانيات الموضوعية القائمة في مجتمع الاستغلال ، وهكذا يلتبس النقد الادبي ، في الرواية والقصة والشعر ، المجتمعية المهادة ، أو بعبارة اخرى التسويات الكاذبة التي تضع « خط الرجعة » البرجوازي في مقدمة الأفكار ، واذا أخذنا ، نوعية وتطور الطبقات الاجتماعية في العراق ، بعين الاعتبار فاننا سنجد المفارقة المضحكة ، قائمة لحد الآن : ادباء لا زالوا على العهد مع طبقاتهم . . أقوياء الشكيمة جداً .

ان الأديب العصري لا يعيش وصفاً نفسياً ، كما ان الكتابة وحدها لا تمثل حلاً الآن ، والعالم لا يستدعي الإعجاب والغبطة ، كما ان البحث عن المواضيع ليس مهمة جيدة في الكتابة ، لكن أديبنا لا زال منغمراً بهذه الأوضاع ، أوّد ان اضع بعض الأمثلة :

تم سحب بعض الوقائع الاجتماعية أديباً الى مواضيع متعددة بعد تجريدها من خصائصها تماماً واستبدالها بتفسيرات اعتسافية والقائما في غير أماكنها ، اما الى السياسة أو الى الأدب التجريدي ونغض النظر الآن عن نقد ذلك كلية ، ولكننا سنفحص ماذا يحدث في هذه الحالة .

كان القاص مثلاً يهتم بالشعارات في العهد المملوكي ، ويضع أبطاله المشبوهين في أماكن سرية حفاظاً عليهم من الشرطة ، ولا زال يفعل ذلك ، صحيح ان الشرطة بقيت ، لكن هل بقي الانسان العراقي نفسه ، واذا كان الوصي لا زال ، أفلا نستطيع التحايل عليه ؟ ، ألا تتبدل طريقتنا في التعامل ؟

في مرة قرأت قصة حدثها الرئيسي حقيقي ، لكاتب شاب ، تتحدث عن احد الرعاة سرق ابنة صاحب الغنم ، وفي الطريق قتلها .

لقد جرد هذا الكاتب الحدث من كل أوصافه ، وعامله

كحدث غريب يستحق النقل بسهولة ، وهذا هو التسبب الادبي
الحقيقي : ان الراعي الذي لا يملك شيئاً . بل الذي لا يفكر
بالملكية أمام السيد ، ولنتنبه ، وليس امام الاقطاعي ، فوجيء
تماماً بفعله ، ومن الجهة الأخرى بملكيتته المصادفة ، فحاول
التخلص منها ، انه لم يعاملها كملكية قانونية يمكنه ان يرجعها
قلنا انه لم يحتمل الامتلاك ، ومرة ثانية لم يقدر على الاحتفاظ
بها ، اذن افناها ، تركها بالتعبير الطيبي .

ان هذه القصة نجدها ضمن مجموعة قصص قصيرة اسمها
« وجوه من رحلة التعب » ، واذا عرفنا ان كاتبها يعيش ضمن
خيمة جيل الستينات ، فسزى الى اي حافة يوصل الكاتب العراقي
« الجديد » نفسه . ان اية حادثة تكتسب قيمتها في الأدب
العصري ، من خلالها توجه الكاتب اليها شخصياً ، ومن خلال
وضعها وجهاً لوجه امام « البطل » وامام كل الموصفات ، سيما
ولا زال « النموذج » هو الحاكم في أدبنا ، اي التخلف .

لقد رثى ذلك الكاتب بطله رثاء « يونانياً » خارقاً ،
ولكن بعد موته ، أي بعد تحوله الى جثة ، وهنا نجرد الرثاء
من « يونانيته » وزايقه وهو يسقط ، اين يا ترى سنجده ؟
انني اجهل ، ولكن اي قاري سيكمل افكاري حول ذلك .

أترون كيف يتحدث كاتب عن غير طبقته ؟ انه لا يكلف

حتى تبديل لونه ، وهو يتأسف على موت راع ، اني لم احتفل
صورة الموت الذي قدم لي بعد مرور الجنازة .

ان ذلك « طيبة » لكن اي نوع من الطيبة ؟ سنكشف
عن هذه الطيبة نهائياً ، لانه لم تعد لها مناسبة الى هذا الوقت
من موضوعنا .

حين قرأ لينين « العنبر ٦ » لتهيكوف ، قال انه يعجب
من أي قاري لا يهرب من غرفته بعد الانتهاء من قراءتها .

وليس كل أدب ، لابد أن يتحدث عن المال حتى يعجبهم
انهم ليسوا مفلقين وليس لهم مشاريع ، ولكنهم يحتاجون الى
قناعات ، مع وضع شرط الوصي . وفي بلدنا لا يمكن ان تكون
احكامهم صريحة حول الأدب ، الاختفاء شرط الوصي ، وهذا
لا يبرر التدليس عليهم .

ان أي محاولة لاستقصاء مثل هذه الوضعية ، تحتاج الى
نقد واسع للأدب من زاوية اجتماعية ، بعد ارساء قواعد نقد
علمي يستوعب الطبقات العراقية ، ومدى وعيها الفني وذوقها
الجمالي ، وهذه تفصيلات تتم مناقشتها حتماً فيما بعد .

ان التطور الذي طرأ على الرواية الأوربية في تحويل
النموذج بكافة الأدوار والكلمات انما بدأ قبل ذلك في المجتمع ،
أي في بداية التطور الصناعي ، وحتى سحب الثقة عن النموذج

في الرواية الذي بدأه « جيد » في « المزيفون » ، انما كان تحت نفس المنطلقات التي اختلفت معطياتها فيما بعد تبعاً للتطور الذي حصل في المجتمع الصناعي ، ولكمية التي مارس فيها ذلك المجتمع تأثيراته ، على الدين والفلسفة .

ان وضع الرواية الاوربية اليوم لا يضمن وضع روايتنا ولا يتبناها ، كما انه لا يمكن وضع قانون أوربي روائي للعالم ، الا في حدود الاشكال ، أو ضمن الاقرار النفسي لتأريخنا ، الذي من الواقعي تماماً وصفه في إطار إمكانات الصبورة .

ان قصصنا تؤمن بالنموذج - جميع الشخصيات ملحقة بالبطل - ، وتؤمن بنفس الوقت بشكل لا يحتمل النموذج . من هذه الزاوية ستدخل القصة العراقية الى أزمتها « التي هي أزمة النثر » وأزمة الثقافة ، اذا قبلنا بكلمة أزمة مؤقتاً ، في وصف ما يكتب للتفاهم .

ان النموذج يوضح « غيرة » الكاتب من بطله فهو ، اي النموذج ، يحمل ذاتين ، ذاته هو وجزءاً من « ذات » الكاتب وهذه القسمة الاجتماعية نجدها مثلاً في المسرح العراقي ، اذ ان معظم المخرجين والممثلين لا يودون التعامل مع تشييكوف ، لانه ليس لديه نماذج ، فالممثل يريد ان يكون « بطلاً » والمخرج يريد تخرج أبطال ، وهي مهمة سهلة في حالته .

لننظر الى مسألة البطل الواحد في القصة العراقية ،والحاق
كل الحوادث به ، وارهاقه بها ، ماذا تعني من الزاوية التي ننظر
بها الآن للأمر ؟

ان الانفراد « بواحد » سهل جداً ، وادارته تكون اسهل
خاصة على الأوراق .

• • •

مذاق الفاكهة

داخل الغرفة المطلة على النهر كانا يجلسان، وبرغم ان الرجل يستقبل الهواء الذي يسترسل من باب الشرفة الواسعة امامه ، فانه قام لمفتاح المروحة الكهربائية ، ولم يجلس من جديد حتى رآها تتحرك فوقه بخفة ، كانت في وسط سقف الغرفة . أرخى رأسه فوق صدره ، وظهره منحني قليلا ، ولا صوت هناك غير صراخ الصبية ينبعث من الخارج وهم يلعبون ، « يتخرج الفضاء جهة الامام ، وينساب ضوء الشمس في لمعان فاتر، يبدو متجعداً وهو يسقط على الأرض ، ويتحرك صاعداً الى الداخل كلما زلت الشمس أكثر » ، وعندما التفت اليها ، وجدها تنظر اليه في تأمل وألفة . دفع ظهره للخلف ، وتقدمت زوجته الى باب الشرفة ، اما هو فاستمر ينظر اليها باسترخاء ، وللارض

التي تقوم عليها قوائم الطاولة ، « لها نظرات جميلة لا تفهم ،
ومن المؤلم جداً الا يستطاع فهمها » ، وقفت اخيراً تشرف على
الاسفل ، قال « اخشى ان تصيبك الشمس » ، التفتت اليه في
فرح : « تعال انظر اليهم » ، لم يرد التحرك اول الامر ،
يرى تناسق جسدها من الخلف ، رغم انها ترتدي ثوباً يتيماً
فضفاضاً وملوناً ، وهواء خفيف يلاعبه ، ألحيت عليه وهي تلتفت
نحوه ، يشفاق اليها اكثر . توقف قريباً ، والصقت ظهرها الى
ذراعها ، تنكئ عليه « يعلم انها تنظر اليه بعينها الواسعتين ،
يعلم ان شفتيها تذرحم بالدم ، يعلم ان لها نهدين بمقياس كفيه »
ويرى الاطفال على الشاطيء ، كانوا يتصايحون في اللعب ، قالت :
« من الصعب مشاهدة مثل هذا المنظر في اي مكان آخر » ،
يتطلع بذهول ، يشعر بانه يندفع مع كتلة المياه وفرة الغروب
ورائحة الغرين التي تملأ انفاسه . الحياة لا تغلو من المصائب
والآلام كثيرة ، قال لها :

« نعم . . نعم » . يعود مكانه من جديد ، ويبدأ يخط
باصبعه شكلاً متعرجاً فوق خشب الطاولة .

ـ ما هو الوقت الآن ؟

لم يكن يدرك هذا فيما سبق ، لا يفكر بالأمر طيلة الفترة
السابقة ولا يريد تفهمه ، وحين بدأ يسمح لنفسه في التفكير ،

يدارها بأن لابد وتتعدل الامور .

- سألتك عن الوقت .

- لا أدري .

لم ينفع ذلك . والحقيقة انهم اناس طيبون ، وهو (ابو حسين) يستطيع التحرك قريبهم كما يشتهي ، يخدمهم كاشياء مرتبة انيقة ، يضطر عندما ينظر اليهم يتمغن ، ويتابع تحركاتهم لان ينحرف في جلسته ، ولا ينظر تجاه الوجوه ، هكذا تتسلل اليه في إندفاع شبة فكرته عنهم ، يمجو في دفعها عنه ، انه يفكر - كهذه اللحظات ، بحاجته لمسيرة طويلة ، لا ينتهي منها حق يهدأ . وصحيح انه لا يستطيع الغاء معظم حديثهم ، لكن الامر يختلف فيما بعد ، الاستماع اليهم يعني انك احدهم . تنبه لزوجته تسأله :

- اليوم غير مستعجل لأن تخرج ؟

تحرك في مكانه متحاشياً النظر اليها .

- هناك بعض الوقت .

دفعة اخرى من الهواء الجاف تلامس الوجه ، فينزل مقدمة فتحة قميصه أكثر ليدخل الهواء بجلد صدره وابطيه ، هل يخرج ام لا ؟ ، حين تخرج هذه المرأة من هنا ، يستطيع التفكير بوضوح .

- يعني ، لا شغل لك معهم الليلة .

- من تقصدين ؟

- جاحلك .

ضحك بفتور ، وقالت أيضاً :

- ويدأومون على المجيء كلهم ؟

- كلهم ، لا احد يتأخر .

- حدثني عنهم ، انقطعت عن الحديث عنهم منذ وقت .

التفت اليها . حين يكون معهم يجد نفسه مجبراً على التحدث ،

يجلس معهم ، يتكلم ويضحك ، يختار اي موضوع ويتكلم ، لكنه

يجد نفسه مجبراً على السكوت فجأة ، اذاك يلتفت اليه احدهم :

« ابو حسين ، هل اذك احد ؟ » ، ويقول آخر : « لاتستاهل

الدنيا كل هذا الشيء » يضحكون بأسراف لأقل حركة ،

يحزنون بشدة أيضاً ، وهذا يحدث فجأة حين تنتهي مادة

الحديث .

- يعني ، لا تذهب اليهم هذه الليلة ؟

- لا أدري .

وجد نفسه يتركبهم دون خطة مسبقة ، أدرك فجأة بفقدان

القدرة على الاستمرار مع هذه الصورة ، يتحرك معهم في دورة

الهرج المعتادة ، أو الصمت المتوتر الصعب ، حتى ينتهي به

الطواف ويقطس ، استغرب الجميع فعله ، وكانوا ينظرون له
بعيون ذاهلة متشككة عندما قام ، لم يقل شيئاً ، لكن الاستياء
يشكل ملامح وجهه ، ووجه اليهم نظرة بوليسية ، قبل ان
يتركهم في اماكنهم لا يتحركون ، ولم يمنعوا انفسهم من التساؤل
بصوت عال : « ابو حسين ماذا بك . . ازعجك شيء ؟ » ،
وغادر المكان . انتهى لحل هذه المرة ، خفف عنه ثقلاً كان
يضيق عليه التنفس ، وبكره شديد اليهم نفس الوقت ، وعرف
انهم بعد قيامه ، سيلتقون خوله في الحديث ، ويقلبونه على
جميع الأوجه ، زودهم جمادة حديث ضخمة ، هكذا يفتنمون
فرصة غيابه . وفي البيت احتضن جسد زوجته ، انه يلهث ويخور .
كان يشاقق ان يعاود اليهم من جديد .

- تدري ، بمقدار فرحي حين اتكلم معك .

رفع عينيه اليها في نظرة متطلعة .

- بماذا تريدن التكلّم معي ؟ .

- بكل شيء ، افرج حتى اشعر بأنني غائبة عن الكون كله .

وهو لا يستطيع تجاهل تصرفاتهم بالمرّة ، وهو يريد ان
يلتأصل قسماً من حياته ، وهو متضايق الآن ويشعر بصداغ
شديد داخل الرأس ، وهو لا يدري هل يستمر بالجلوس مع
زوجته أم عليه مغادرة المكان .

- ما هو رأيك ؟

لم يجب بشيء ، واصلت :

- أنت مقتنع بكلامي .

- نعم ، مقتنع .

- وتقبل نخرج سوية .

- أين تريدان ان نذهب ؟

- انت تختار المكان ، وانا موافقة .

- اليوم ؟

- ولماذا نؤجله ؟

سكت ، تقربت اليه حتى كاد شعر رأسها يلامس وجهه .

- اذا ألت لا ترتاح لهذا الشيء ، فأنا موافقة لا اخرج .

- لا ، بالعكس .

- يعني ، موافق ؟

عندما لا يجدها تنتظره أول دخوله للبيت ، وقت رجوعه متأخراً ، يشعر بالوحشة والفراغ والضيق مدة صعوده الدرجات للأعلى ، والوصول للغرفة حيث يجدها غارقة في النوم ، ويميل ليمس الشفتين ، كأنها يفعل ذلك ليجرب مذاقها ، وفيما بعد يعانقها لدرجة أن يبكي ، ويقضي الليل بعد ذلك ممدداً في فراشه ، وهي قربه ، عندما يلتفت إليها بين وقت وآخر ، يلمح فوق

شفتيها نفس الابتسامة قبل أن تعاود النوم ، بتيمة فرح ظل
عالقاً ، تتحدد النهاية بالنسبة له تلك اللحظة وراء كل نظرة
يسلطها فوق الوجه « تتحدد النهاية وراء كل نظرة يسلطها فوق
وجوههم وهو يستمع » ، وبعد ذلك يحدث في فراغ الغرفة
النصف معتم ، ويتابع الحشرات الطائرة الصغيرة المحمومة حول
مصباح ملون صغير في الزاوية . وقالت ، تكلف الابتسامة
العالقة فوق شفتيها :

- ما رأيك ، ندعه لوقت آخر .
- ولماذا ؟ دعينا نجد مكاناً نرتاح فيه .
- يعني ، ليس عندك أيّ مانع .
- أبداً .
- هل يفقدونه حين يمتنع هذا اليوم عن الذهاب اليهم ،
- لكن من المحتمل جداً أن لا ينتبه الى عدم وجوده أحد ، واي
- تغيير لن يحصل بعد قيامه ، من قريهم .
- أرتدي ملابسى وأرجع لك .
- انت مستعجلة ؟
- لا ، نكل الان كل شيء افضل .
- لماذا التسرع ، لا عمل لي اليوم .
- أقول لك أفضل .

ونظرت فجأة اليه في غرابة .

- ماذا بك ، ابو حسين لا ادري كيف انت تتكلم ؟

قال وهو يفتح فيه ابتسامة صغيرة :

- كلامي واضح جداً .

- لا ، انت وضعك حين تتكلم يختلف ، لا ادري كيف

يصبح وجهك ، يتغير ، يتنفخ او يجبر ، واضح انك غير

مرتاح .

- هذا مجرد تصور .

- وضعك انت . .

صمتت لحظة ، وقد ازدادت نظرة الاستغراب في عينيها
وضوحاً .

- هل لاحظت ذلك في جوابك الآن ، حالا .

- لا افهم شيئاً من كل هذا .

- نبرة صوتك وانت تتكلم ، عيناك الواضح فيها الاتفاخ

لا ادري ، يمكن انا اتصور .

ضحك بفتور ، وكان يحرك رأسه ، قالت ووجهها يأخذ

ملاصيح حادة تقترب من القساوة .

- ابو حسين ، اذا لم تكن عندك رغبة ، تأجل النزول .

وأشار لها ان تغير الملابس ، وقفت أول الأمر أمامه دون

حركة ، عيناهما في لهفة اليه ، وخرجت من الغرفة فرحة مسرعة .
اتبه لصوت المروحة تدور فوق رأسه . كان لون الشمس باهتاً
وهي تغيب « باب الشرفة ما يزال مفتوحاً » ، يستمر الهواء
بملاعبة وجهه ، فيرفع كلتا يديه ليبخر الزوجة تحت أبطيه .
تنفس بعمق كمن يخرج بعد غطس طويل في الماء . ويهدل جفنيه
وينظر خارج الشرفة ، « ينطلق طائر ليلى مخترقاً الفضاء الرمادي
المواجه ، اختفى أولاً ، ثم لم يعد هناك صوت » ان زوجته
موجودة ، يحس بحركة كعبيّ حداثها متوجهة للغرفة من الخارج .
وعندما وقفت امامه ، كانت متهيئة للخروج ، ثوبها الذي ترتديه ،
طريقة تصفيف الشعر للترف للأعلى ، مشيتها الأنيقة التي
تتحرك بها وقت تخرج ، وعندما تحرك شعر بجأجه للهدوء
قبل كل شيء ، ولم يستطع ألمه ان يفقده الرغبة في الوقوف
بمفرده امام الشرفة والتطلع للخارج وشم رائحة الغرين ،
أدرك انه لن يفعل ذلك . عندما تقف قربه . سلك امامها الطريق
المؤدية للسلم عبر باب الغرفة . . أبو حسين أين انت ذاهب ، ماذا
تبقى لك بهذه الدنيا ، لا يذكر الان احد ، بالتأكيد انهم الآن
مرتاحون جداً ، يمدون أرجلهم امامهم بنشوة وأنت وحدك مرهق ،
وانت ترهق نفسك كثيراً ، يقولون لا تكون الحياة محتلة وسائفة
الطعم ، الا بالشكل الذي يمارسونه . يضم كفها الطرية داخل

قبضة يده ، يضغط عليها ضغطاً خفيفاً بين آونة وأخرى ، كأنه يريد اكتشاف مدى ليونة الاصابع . وعندما بدأ ينزل جفلت زوجته مرتاعة وهي تنظر اليه ، أحس يدها صلبة ومتوترة ، وهي تحاول تخليصها من قبضته حتى اذا ضغط عليها أكثر ، تندفع خلفه مطاوعة ، وينساب السلم تحت وقع قدميه ، « كان السكون في الأسفل يضج بحركة وقع الارجل المتسارعة فوق الدرجات » وقبل ان يستدير مع انحراف السلم توقف في الساحة المربعة الضيقة ، كان صدره يعب بأنفاس قوية ، قصيرة ، سريعة ، وهي الى جانبه شاحبة الوجه ، قالت :

- ابو حسين ، ما الذي جرى لك ؟

لاحظ شحوبها لا يخلو من ذهول ، قالت ايضاً :

- انت قلت لي ليس عندك اي شغل .

- هذا صحيح .

لم تكن درجات السلم التي امامها يحتاج قطعها لوقت طويل ، لكنها اطول من التي خلفها ، وحين اندفع ينزل ، استقر كفها داخل قبضته من جديد ، كأنه جمع قوته وهو ينحدر الى الأسفل ، شعر بقدمه لاثبتت وهو يندفع بهذه القوة ، شعرانها تحاول تخليص نفسها منه ، وتجهد باليد الأخرى ان تثبت نفسها بمسك الجدار الأملس من الجهة الثانية ، وتفشل ، كانت وهي

تفعل ذلك تفتح فيها بذعر ، لكن لم تخرج صرخة ، حتى اذا
ما اقترب من الاسفل ، بدأ يرى اشكالاً غير مفهومة خلال
الظلمة المتسلطة في الاسفل ، وشعر بقدمه ثقلت تماماً ، تصرخ
آنذاك وهي تفقد توازنها ايضاً ، انه فقد كفها وتختلط ضربات
وقع الأرجل وتزداد حدة ، يشعر بمد ذلك برأسه يصطدم
بالأرض ، تلاير في عينيه شرر النار ، لكنه لم يفقد وعيه ، يداه
عددتان الى جانبيه ، يعجز في رفعها ، محاولاً أكثر من مرة ،
كذلك رأسه ، انها ثقيلة ، ظلمة قاسية من النشأوة مستقرة
امام عينيه ، ملأت أنفاسه رائحة الدم بسخوته ، يلامس الوجه ،
ويسمع غير بعيد عنه صوت أنين طويل خافت متواصل . يعجز
ان يتكلم ، يعجز ان يتحرك ، كل شي " مستحيل " ، كل شي " صامت " ، لكنهم الآن يتكلمون ، لا أحد ينتبه لغيابه ، اين يقوم
الآن .. انه يتألم .

• • •

جلسة غير سرية

داخل الغرفة المتواضعة ، كان (محمد) ممدّداً تحت غطاءه ، يحاول ان يرفع اعلى جسده فوق الوسادة ، ويجانبه صديقي (عامر) يقول له بأنه سيفنى قريباً ، وليس هناك مبرر لأن يقلق ، لكن رائحة الادوية المنتشرة في المكان ، وشكل محمد نفسه ، جعلني أفكر بان نهاية محزنة تنتظره ، فهل يبقى بهذا الشكل الى ان ينتهي .

رأيت (عامر) يميل اليّ ويهمس بصوت لا يمكن ان يسمعه سوانا ؛

- تريد ان تخرج ؟

- لانتظر قليلاً .

- اذا كنت تريد ، لا مانع .

- لم يمض الا زمن قصير على مجيئنا .

- ظننت انك متكرر .

وعندما سكنت عامر ، سحب نفسه الى جانب المريض على
الفور ، مجد جف دم وجهه ، وسمعت (العجوز) يقول بصوت
متهمل :

- ربما غلى الماء ، سوف اتيك به .

قال مجد :

- لا أريده .

تنهت بانني تركت للعجوز ظهري ، وكان يجلس جوار
الحائط على يميني ، انحرفت نحوه قليلاً ، فطالعتي جلدة رأسه
الملساء - لقد نزع عنه غطاءه الأبيض القطني ، وهي تلمع تحت
ضوء المصباح الضعيف في أعلى السقف ، وهذان الخدان الغائران
داخل الغم ، عيناه الشيء الصافي في مجموع وجهه ، اطبقها
قليلاً ، انه متعب جداً ، تساءلت « كيف يعيش مثل هذا
الشخص الهرم ؟ » .

ابتسم وهو يمسح وجهه بكفيه « في مثل هذا العمر ينتظر
غيره الموت بمدداً في فراشه ، الشيخوخة » ، قال وهو يثبت
بصره نحوي :

- سمعته ؟ . . يرفض الماء الساخن .

فكرت ان اسأله « كيف يحتفظ بحبوبة النعاج عينيه ، ربما بقوتها ايضاً » ، وأنا الآن اضح نظارة طبية ، وعيناي طيلة الوقت حراوان ، التفت الى مجد ، وكان صوت ابيه يرتفع ، لم اميز شيئاً في وجهه غير ظلال وانعكاسات مشوهة ، تزيد من منظر تقلصه حين يتألم بصوت ، اعلم انه يجهد لجعل الجلسة اقل حدة ، ولمح خطف ضياء داخل الغرفة ، لاحت خلاله الوجوه بفتة اكثر شحوباً من ذي قبل ، بعدها يهدير محرك سيارة قريب ويتلاشى .

- لم تعد نراك ؟

قال مجد ذلك وهو يحرك عنقه للجهة الأخرى ، عجبت اني عجزت لأجابته ، وجدت - في تلك اللحظة ، جميع الأشياء التي تقال لمرضى مثله غير مجدية ، كما انها نوع من الحديث الذي لا مبرر له . لم يعد علي سؤاله .

رأيت عيني العجوز غير مستقرتين حين اعدت النظر اليه ، لافوق الأرض ولا على الجدران ، وكانت الغرفة ضيقة ، انما توقفت اخيراً عندما وجدني انظر اليه باهتمام ، تقرب قليلاً الي ربما مرض ابنه يكون نهايته . سألتني :

- هل ذهبت الى استامبول ؟

- لا .

- ولا مرة ١٩ -

- نعم .

- بالتأكيد انك تشتاق للذهاب اليها .

اما البريق الذي يطلي عينيه ، فقد تحول ، وهو يتكلم ،
لجوز صريح يغلفها ، تم ذلك ببطء ووصل نهايته حين سكت ،
هزة السكوت بعد فترة سكوت قصيرة ، وقال :

- لكنني لم افلح .

قلت له : - المواقف كثيرة .

- يتم الفصل دائماً بهذا الشكل .

تمنيت سكوته حين اختلست نظرة لمحمد ، عيناه فيها
جمحوظ بارز وهو ينظر باتجاهنا ، وقد رفع رأسه قليلاً في محاولة
لم تلبث ان تفشل ، نحن في خط مستقيم يمتد من رأس سريره ،
عامر بجانبه ، انا احيى بعده ، ويتبعني العجوز ، تفحصنا جيداً ،
انزل رأسه بعد ذلك ، وهو يتنفس بجهد ، عندما كان ينظر
شعرت بالكلمات ترتعش في أعماقه ، يعجز عن التصريح بها . في
تطلع مجد لم يكن الالم وحده يؤلمه - رأيتة يرخي اجفانه ويضغط
على شفته السفلى بأستانه ، بعد قليل نتركه ، وهو لا يرى بنا
اية علة ، هؤلاء الأشخاص يجلسون قربهم بكامل صحتهم ، اما هو
فيبقي وحده في الوقت الذي يقترب منه الموت ، تبينت وجهه

جيداً ، كان جامداً . قال له عامر :

- اؤكد انك تصرع المرض .

رد محمد بفضب لا يخلو من سخرية :

- كيف علمت ؟

- عليك ان تصرعه .

- اسكت .. لماذا لا تسكت .

التفت عامر الي .

- انه لا يقتنع بالكلام الصحيح .

لم اجهه ، رأيت المعجوز يفرج ساقيه قليلاً ليسند فوقها
كفيه ، بدت انحناءة ظهره بينه وهو يثبت يديه ، اخفض رأسه ،
صلبته تلمع تحت الضوء ، يرفع رأسه من جديد ، يبدو انه
انعم باغفاءة جعلت وجهه وديعاً وهو يديره تجاهي .
- تعرف .. الشيء الوحيد الذي يظل حسرة علي ،
ما هو ؟

انتظرت ان يجيب ، قال بعد لحظة :

- ان اذهب .

- اين ؟

- الى استامبول بالطبع !

- اذهب اذن .

- ياليت يتم ذلك .

وجدت نفسي اسأله :

- ولماذا استأبول ؟

- لأرى السلطان عبد الحميد .

- عبد الحميد !

قال العجوز :

- رأيك في ذلك ؟

نظرت الى مجد ، واجهتني نظره للربعة وهو يرفع رأسه قليلاً ، ثم يقهل ، شعرت ببرودة مفاجئة ، يقولون ان الذي يشعر بدنو نهايته يتذكر اجمل ايامه ، الايام الجميلة اين تكون ؟ دائماً لا شيء في اروقة العمر ، هذه هي المصيبة ، ومع ان الامر لا يرجع اليّ وحدي ، واني غير مسؤول عنه ، لكن ذلك يحتاج الى همم ، كانوا يضعون بين الأشياء وبيننا ستائر داكنة ، حاجز ، مثل هذا الواقع ربما يكون خرافياً ، شيئاً لا يمكن ان يتصور ، وعلى هذا فان مولد الأشياء الجديدة يرجع للمسائل الصافية التي تولد هذا الانعطاف الهائل ، وهي المركز الذي يزود المعنى الحق ، ويضيف شيئاً للذاكرة تستعين به ساعة من ساعات العمر . انتهيت الى صوت العجوز :

- لم تقل لي رأيك فيه .

- وقت اراء الآن !

قلت ذلك بصوت خافت .

- الامر مهم ، ضروري اسمع رأيك .

- لكنه مات منذ زمن بعيد ، اعجب كيف تذكرته !

تجمع وجهه في لحظة نفور مفاجئة ، لاحظت الخطوط التي

تشكل وجهه اكثر عمقا وهي تتألف وتقترب من بعضها ، لم يعد

الحزن في عينيه وحدهما ، حتى تلك اليدين الهزيلتين لا تعرف

اين ومتى تستقران ، وعندما اراد ان يتكلم رأيتة يقرب وجهه

الي اكثر ، وكانت شفته السفلى ترتجف ، فكرت انه سيرد علي

حول « التذكر » ، وسيقول ان هناك فرقا بين رجل تذكره

وأخر يعيش معك ، قال :

- لا تصدق .

فضلت ان اسكت ، فعاود ذلك باصرار :

- انك تصدق بسرعة .

- يجوز .

- انه اختفى ولم يمض .

اسكت ايها العجوز ، واترك الناس لحالها ، لكنه ينظر

الي بتمعن ، ولا زالت في وجهه مسحة الهدوء والرضى التي كلمني

بها اخيراً ، وسرعان ما اردت ان اذكره بابنه ، ينبغي ان

أذكره به ، يمكن أن يصمت ، وبادرني بلهجة إعجاب :

- انك طيب جداً .

ابتسمت ، تقرب مني أكثر .

- انت متأكد من موته ؟

- هذا موضوع لا يحتاج الى مناقشة .

رأيت الحالة التي صار اليها مروعة ، أجمد عينيه واتساعهما

اضطرابه كلية ، بعد ذلك ترجرجت حنجرتة وهو يتلع لعابه،

وقال بأصرار . صوته رق أكثر :

- لا يمكن .

صاح عامر فجأة باستغراب :

- تعني مرة واحدة ، لا يكفي !

- صدقي ، نفس الشيء .

- كيف !

قال مجد :

- لا فائدة .

- تعرض نفسك للفحص مرة واحدة ، لا يكفي !

بعد ذلك شمل المكان سكون لا يسمع خلاله غير شخير

مجد وائينه ، أجفانه منتفخة ، ووجهه منبسطة ، صدره يعلو يبطء

يبيض بقوة ، طفرت لذهني صور لا يحدها حاجز ، حاولت اخذ

ما اريده من بين تلك التراكبات ، حصرت ذهني ، الشيخ
يتعالى اكثر ، ما هو الشيء الذي اطلبه ؟ ، صدره يهبط بقوة ،
قال المعجوز :

- لا بد انه خلف وراءه ابناءً ؟

- من هو ؟

فتح عينيه متعجباً .

- من اعنى غير عبد الحميد ؟

- رجعنا مرة ثانية .

رأيته يتسم ، واضح انه في حيرة من الأمر وانه يريد

مني ان اكلمه ، أضفت :

- لا ادري .

قلت لعامر ذهني واذهب وحدك ، قال يجب ان تأتي معي ،

الأمر بسيط جداً ، لم يعد اصراحي ينفع ، قال لي ان مجداً يسأل

عنك ، اخشى ان تكون النهاية محرقة ، نهاية مجد ، وهي محرقة

بلا ريب . المعجوز ينظر اليك ، ارتفعت يده يشير بها مؤكداً .

- انا اقول عنده .

- قل ما شئت .

- ابناء اقوياء مثله . القوى يخلف اقوياء ، ليس هذا

صحيحاً ؟

وقال ايضاً دون ان يهتم لاستماع اي جواب :

- تعتقد انهم لن يفعلوا شيئاً ؟

نظرت الى مجد ، ما زالت تلك العينان متفتحتين ، ورأسه

مطروح على الوسادة .

- ابناء عبد الحميد لن يسكتوا من المهانة .

- وما يعني ذلك ؟

- كيف خني عليك ؟

ولم بعينه وميض ، يدل على اطمئنانه ، شيء عجيب ان

يتم كل هذا التبدل بهذه السرعة ، انه يتسم الآن .

- 'سيميدون مجد الامة .

- اولاد عبد الحميد ؟

- ومن غيرهم !

قال عامر :

- تريد ان نخرج ؟

رفعت صوتي اشعاراً بالمغادرة :

- لا بأس ، نخرج .

مانع العجوز وهو ينظر الي بدهشة ، وكان مجد نائماً ،

سأله عن السبب فقال بأن هناك وقتاً يمكن ان نتحدث به ،

لم العجلة ، وأيضاً الكثير من المواضيع تشغلنا . اجلس ، كنت

اراه كطفل يلتمس من أبيه الصلب ان يأخذه معه للنزوة مثلاً
ولو مرة ، قلت له :

- في المرة القادمة . اضاف عامر لقولي « عندما يشق
ابنك » ، لم يوافق العجوز وهو ينظر الي بتوسل ، قلت له
« سأجلس اذن ولكن لبعض الوقت » ، انذاك هو رأسه براحة
وابتسم ، جلست في مكاني نفسه ، كذلك عامر ، قال لي
العجوز :

- السبب الرئيس هو الخيانة .

- الخيانة ؟

- جميع العالم وقف ضدها ، انها خيانة .

التفت لعامر أسأله ان يعرف الشيء الذي يتحدث عنه
هذا العجوز العنيد ، فرأيتنه يتأمل وجهه مجد ، قلت للعجوز :

- من هي ؟

- دولة العثمانيين .

- ما بها ؟

- السبب في خسارتها .. الخيانة .

قال لي عامر :

- عن اي شيء يتحدث ؟

- لا شيء .

- قال العجوز :

- املي الوحيد ان اذهب ، فهمت . . هل تعتقد اني قادر
ان اذهب ؟

- هذا شأنك .

- فقط ادى السلطان وأرجع .

وقف مستدركا ، لاح الحرج في وجهه .

- او أحد ابنائه .

ثم وهو يصعد رأسه ، بدأ كأنه يكلم نفسه ؛

- بعد ذلك اسألهم متى ينفذون الأعمال من أجل الامة .

قال عامر :

- ماذا يريد .

- ان يذهب الى استامبول .

ضحك ، فقال العجوز :

- لدي بعض المال ادخرته للسفرة .

هتف عامر « ادخرته ! » وينظر الى مجد .

- سبعة ايام تكفي للوصول ؟

- لا علم لي بذلك .

- يقولون عشرة ايام .

وقفت ، راقبني وأنا اقف ، قلت له :

- اذن عشرة .

قام عامر ورائي ، وسبقني وهو يخرج الى الطريق ، فكرت
ان العجوز اذا لم نبتعد عنه يظل يتحدث دون تفكير بالسكوت ،
وقبل ان اخرج قال لي بصوت أكثر ترجياً ان اتى قربه اطول
وقت يمكن ، قلت له :

- في مرة قادمة .

سكت وقد تسربت دفقة حزن لعينيهِ ، وينظر الي ،
طلبت منه ان يدخل ، قانع بشدة ، واصر على الوقوف في
الخارج ريثما نبتعد .

• • •

كان يقبل بخطى حذرة ، باتجاه نهاية الجدار المشرف على الساحة ، وفي الأعلى وقفت زوجته ساكنة ، تنظر توجسه في المشية ، وثقل انحناء نصف جذعه الاعلى يرتكز فوق ساقه المتقدمة ، وكف يده اليسرى منحرفة قليلاً ومضمومة ، يدفعها امامه بتصميم حاقد ، كما لو اطبق على شيء ، اما الأخرى فتركد متصلة جوار بطنه . ابتعدت المرأة الى الخلف ، وعند تراجعها استطاعت ان تلمحه في الاسفل خلال فواصل حاجز السطح الخشبي ، وكان يتقدم .

بعد ان تخطى (أنور) الباب ، اصبح في ساحة المنزل ، وتمكن من رؤية باب الغرفة ذي المصراعين موارباً ، تمتد امامها ساحة ضيقة ، مستوفة بأقسام مقطوعة من جذع النخيل ،

ومبلطة بحجارة مربعة عريضة لم تسلم من الخدش ، وفي الطرف الآخر بعد ساحة التراب المرشوش غير المسقوفة بشيء تصعد العتبة الى غرفة المطبخ ، بابها مفتوح ولكن يصعب ان تميز الداخل فيلوح ذلك الجوف كمدخل غامض ، وفي المنتصف - مكان تلامس الساحتين - يرتفع عمود اسطوانى من الخشب يسند السقف ، زين من الأعلى حيث يكون رباعياً بنقوش قديمة والبيت تنصده ، صورة صغيرة لكف مفتوحة تتوسطها عين يقطة ولا يتخلص صاعد درجات السلم التي تبدأ بمعاذاة باب المطبخ أو النازل من رؤيتها ، ثبتت بمستوى واطيء فوق حائط السلم ، مقابل باب الدخول .

واصبح بمقدور (انور) حين اقترب منه أكثر ، ان يرى وجهه المحمر ، تنائر فوقه العرق ، وعيناه يحاذر من أغصانها لثلاث قفوت عليه الفرصة للترصد . . دفع يديه فجأة ، وهو يطلق صرخة حادة قصيرة ومبتورة ، كأنها تنفجر تحت تأثير ضغط قوى ، واتسعت المسافة اثر ذلك بين قدميه ، حتى لاحت ركبة ساقه المتخلفة تلتصق بالأرض ، وقد اثنت الأولى بحقة كأنها مستعدة للبروك ، اما يدها فقد وصلت للجدار وهو يمدحها بصورة خاطفة ، صعدهما قليلاً بمعاناة ، وهبطتا سوياً بيسر ، تابع الحركة بشكل يمثل جندياً يسد نصل حربة بندقيته لشخص

يقف امامه . اتبه الى زوجة صديقه تفتح باب الغرفة لتدخل واستغرب كيف لم يشعر بها وهي تنزل .

الفرح يغمر وجهه ، وكان مرهقاً ، في وجهه راحة الانسان الذي جرب كل شيء ، الالم ، الرحمة ، مواجهة الموت ، ثم استطاع التغلب على ذلك والتخلص منه ، فاسترخت ملامح وجهه باطمئنان ، ولا يلمح فيه غير بقايا من التخلص المختلج لتلك المجابهة . نظر صديقه اليه عندما اراد ان يرجع ، كأنها لم يتوقع رؤيته قربه ، وفتح عينيه بدهشة .

- انت هنا ؟

- جئت قبل فترة قصيرة .

تراجع من جديد قليلاً وتوقف ، التفت للخلف ، مركزاً نظره لأسفل الجدار وقال لأنور :

- هل هناك من احد غيره ؟

- لم تنهياً لتخرج .. لماذا لا تكف ؟

- حدث الامر امامك ، ان غفلت عنه .. يقتلني ،

لكن هذا شيء آخر .

- لا .. ابدأ .

وبسط يديه امامه على الفور ، فوسلت كفاه لوجه

أنور تقريباً .

- انظر ، علق قسم من دمه ، لقد نوف كثيراً .
- التي يبصره من جديد لأسفل الجدار . فقال أنور :
- من الأحسن ان ترتدي ملابسك .
- لكن اين نذهب في مثل هذا الوقت ؟
- نقرر عندما نخرج .
- اذن لن اناخر عليك .
- وبعد بضعة خطوات توقف عن السير .
- هل اتيك بشيء ، تجلس عليه ؟ لا يمكن ان تبقى واقفاً .
- لا ، هكذا أفضل ،
- سوف تنهياً لنا فرصة التنزه قرب النهر فترة الغروب .
- انني انتظرك .
- وأراد متابعة سيره عندما هم بذلك ، لكنه توقف ،
- واستدار اليه .
- تعرف .. لو جاء احد غيره لانهيت منه .
- واشار بذقنه لأسفل الجدار .
- دعنا الآن من هذه الاشياء .
- حدث الأمر امامك ، انت رأيت .
- لكن .. كيف يمكن ان اوضح لك ؟
- من المستحيل افلاته مني . ما بك ؟ هل اتى بكوب

ماء ؟ .

- لا ، جفت شفتاي فقط .
- سأتي لك بالماء .
- وأوقفه انور بممانعة .
- لا احتاجه .
- بالتأكيد انها تؤلك . . اذا اردت شيئاً ، قل لي .
- انه أمر بسيط .
- عندما كنت في الجيش ، ترى المرض يخفاني .
- وتوقف ، كان ينظر لأنور بعينين متفحصتين .
- كنت صغيراً ذلك الوقت ، ويندر ان يقف اي عدو ..
- امامي بصورة خاصة ، الذين كانوا معي يعرفون ذلك جيداً .
- الامر يختلف تماماً عن المعركة .
- أينما يرصدك العدو ، وتقف مع الموت وجهاً لوجه ،
- يحصل التشابه . . وكان لا بد لي من قتله .
- اعرف ، انت في البيت ، وليس في ساحة قتال .
- ولوّن وجهه سخط حاد .
- هذا لا يغير شيئاً .
- لا أنهم ابدآ ، وقوفك هنا لا ينفع بالمرة .
- تقرب اليه حتى واجهه تماماً ، ومن حركة بديه التي بدأت

ترافق كلامه ، محاولاً ان يقرب كلامه اكثر ، وصوته المنخفض
كأنه يسرّ بشيء ، بدا أنه يحاول اقناعه ، وأنور ينظر اليه ..
- لا يحتاج الأمر الا الى تثبيت للقدمين ، هذا الشيء الاول ،
وفيما بعد انظر بشراسة في عينيه ، وتصيب عدوك الرهبة بالتأكيد .
- كف عن هذا الحديث ارجوك .

- لا بد من ذلك لتكون الفأز .

ودفع رأسه للأمام ، وعيناه تنظران الى شفتي أنور في
دهشة . اخرج أنور منديله في الحال ، وضعه فوق شفتيه ،
وحين رفعه وجد بقعاً من الدم صغيرة ومنتشرة ، واخفاء .

- يمكن ان تستعمل نوعاً ينفع من الدهون .

- اظنه لا يسبب ايّ خطر .

- من الضروري التفكير في العلاج ، انها مشتقتان ،

وهو ينز من شفتيك .

- اني بخير .. انت تنسى امر خروجنا بسهولة !

سكت لحظة ، ودون ان ينظر الى وجه أنور قال :

- تأكد من الأمر ، اذا سألت بخبرونك حتما .

- ما الذي اسأل عنه ؟

- عندما كنت في الجيش !

- من الأفضل تأجيل الموضوع الآن .

- انت لا تريد ان تعرف .

تعجب أنور لصرخته ، وقد شعر بالفزع وهو يرى عينيه
الرائقتين موجّهتين اليه .

- اسمع . انت تسخر مني ، لا تنكر .

- ولماذا أسخر؟ ، هل هناك سبب ؟

شاهد الأعداء كثيراً ، يتقدمون بحراهم ، وكانت المسافة
قصيرة . انه ألف القتال ، ولم يرتب من احد مرة ، لا يحتاج
الا ان يلوي جلده بخفة نحو أي منهم ليصل اليه ، بعد تثبيت
دقيق للقدمين ، هذه القوة الرهيبة التي يمتلكها وهو يقاتل ،
ونادراً ما يفلت منه المقابل ، ذلك يهيجه ، ويجعله يلتفت اليه
برعب ، ليفرس حربة بندقيته كلها في الجسم ، وعندما ينتزعها ،
يكون قسم من الدم النازف قد علق بكفيه ، فيتفحصها انذاك
ببهجة . يحقد على الأعداء ويمقتهم وانور هذا يسخر منه ،
تطلع اليه في غيظ .

- وتشك في ما حدثتك به ايضاً ؟

- فقط ، اقول ، هذا غير ضروري هنا .

- تعرف ، اني احتفظ بميدالية ، صافحتي القائد بنفسه ،

واعطاها لي ، اذا اردت التأكد فتعال معي للغرفة ، ستري اني
لا أكذب .

- في وقت آخر ، عليك أن ترتدي ملابسك الآن .
- اذن سوف اجيء بها اليك .
- مرة ثانية ، متى ترتدي الملابس ؟
- سترى اني اسرع منك في هذا .
- تأخرنا كثيراً .
- اريد ان اقول لك شيئاً .. لماذا لا نبرهن ؟
- صمت أنور لحظة ، وهو ينظر اليه في عدم فهم .
- كيف ؟
- يكون الجندي انا ، ودافع أنت عن نفسك .
- ليس لهذا معنى ، اذا كنت قانع في الخروج . فقل لي أفضل .
- لن نتأخر كثيراً ، تأكد بنفسك .
- لا أدري لماذا هذا كله .
- وراه انور يتلفت حوله ، وقد انحدر الظل الى فجوات وجهه .
- سأتي بمصا غليظة .
- وتابع في لهجة اكثر قرحاً .
- واحتفظ ايضاً بمطواة في المطبخ ، رغم ان شفرتها غير طويلة ، ولكن تنفع ، يجب التأكد من ربطها جيداً في المقدمة ،

وانذاك تشبه بالضبط حربة بندقية ، عندما اكون ممسكاً بها ،
دافع انت عن نفسك .

قال انور وهو يتخطى في اتجاه الحائط القريب منه ،
مستنداً ظهره اليه :

- هل هناك سبب ؟

- انها في متهى البساطة ، لا تعتقد الامر .

وأضاف بعد توقف قصير :

- انت تخاف !

- لا أريد أن تفعل هذا .

- انت لا تتصور الأمر ، بسيط جداً .

- اعني فقط ، لا فائدة فيه ، ثم انه خطر .

وتوجه الى المطبخ ، قطع المسافة القصيرة بخطى واسعة
وسريعة ، وفي الداخل لم يغب أكثر من دقيقتين ، وبعدها رآه
أنور يمسك بعصا غليظة ، يلامس طرفها الآخر الارض ، وفي
اليد الأخرى يحتفظ بالمطواة .

- لاخلو العملية من خطورة ، لماذا لا ترجعها .

- الأمر في غاية البساطة .. احتاج الآن لتعديل .

- اخرج المندبل من جيبيه وأعطاه له ، وقبل ان يستعمله

توقف متفحصاً بقع الدم الصغيرة الجافة المنتشرة فوقه ، ونظر

الى شفتي انور . امسك طرف العصا بيد ، والاخر غرسه في
الأرض الترابية وسط الساحة ، ووضع مقبض المطواة غير بعيد
عن حافة العصا ، بشكل يزيد من طولها ، قيلمع النصل وهو
يمتد في الفراغ ، ويبدأ في شدما ، وخلال ذلك ، احمر وجهه ،
واخرج تنفسه صوتاً ، كضربة وحيدة منفردة على وتر ،
سأله فجأة :

- توقف الدم ؟

رفع انور يده حتى لامست شفتيه ، وقال :

- نعم ، توقف .. يعني انت تفعل هذا يجد .. ؟

- لا يحتاج الامر ان تقلق ، سترى .

- بدأت لا احتمل .

- لا ضرر في تأخرنا قليلاً .

وعندما انتهى ، وقف ينظر للنصل المثبت باعجاب .

- انها جيدة الآن . ، لاحظ كيف ربطتهما .

- نعم ، وهي متينة .

- تريد البدء هنا ؟

- فكر في خطورتها ، الافضل ابعاد هذه الآلة .

- من المستحسن لكليتنا الصعود للسطح . . ما هو رأيك؟

المسافة اوسع ، ثم لا ندع احداً يشرف علينا .

وأشار بذقنه ناحية باب الفرقة حيث كانت زوجته
بداخلها .

- اصعد انت امامي .

وأشار بيده الى انور في رجاء ليسبقه . وفي الاعلى خلفت
الشمس نوراً رمادياً يأخذ بالعتمة فوق الاسطح المنبسطة الواطئة ،
التي يفصلها قطع متهالكة من التثك الصدى أو كسرات من
الطابوق مرصوفة باهمال ، والعصا بين يديه بوضع يكون النصل
فيه مدفوعاً للامام ، وكانت ساحة البيت في الاسفل . ثبت
قبضة يده المتقدمة جيداً ، وهو يتحسسها برهة بين يديه ..

صاح به : (لئلا الان .. هل نبدأ ؟)

وقال انور : (ما فائدة هذا كله)

- لا عليك .. دافع فقط عن نفسك .

وصمعه يضحك برشاقة ، ويبدو انه في متعة كاملة ، وعيناه
تحدقان اليه في رغبة وشوق .

وقف انور متحفزاً لأقل حركة يمكن ان تصدر منه ،
وقد رآه يحني رأسه ، ويتقدم بأماله قليلة في اعلى جذعه ،
بخطى واثقة ، لم يتخلص منه احد ، عندما يريد انهاء المقابل
.. لا يحتاج الى غير المواجهة ، هذه القوة الرهيبة التي يمتلكها
في القتال . تراجع انور للوراء قليلاً في خفة وحذر ، ينقل

بصره بين وجهه ورأس المطواة المديب ، يندفع للأمام في ثقة ،
 يقدم إحدى يديه وهي تمسك بالعصا ، أما الأخرى فتضغط على
 نهايتها جوار بطنه بوضع مألوف ، وحين هجم عليه لم يكتف
 أنور بتخليع نفسه فقط ، وإنما إبعده عندما أخطأ بدفعة قوية
 من يده فوق ظهره ، فتعث وهو يندفع بسرعة للأمام ، واوشك
 على الاصدام بالحاجز الخشبي المشرف على الساحة ، وكانت الظلال
 داكنة في الأسفل ، توجه إليه من جديد ، والغضب ظاهر في
 انحرافه ، وفي الابتسامة الخفيفة التي تلطف في وجهه .
 أصبح واضحاً أنه يمارس متعة كاملة في فعله كشمس مدمن .
 ما زال ينظر إليه في شوق كل خطوة يتقدم بها ، يحرك أنور
 جسمه برشاقة إلى الجانبين أو للخلف . . وايقن أنام هذه الحقبة
 أن لم يمل بحسمه للأمام أكثر ، ويندفع نحو أنور ، فسيقلت منه ،
 ذلك يهيج ، ولكنه سبغت نحوه برعب . وكان يهمهم بكلمات
 غامضة ، صعب على أنور تمييزها وهو ينصت ، وتحمس وهو يتقدم
 نحوه في غيظ ، وعندما يصل إليه يقفز ، والنصل يتقدمه ، ثم
 لا ينوشه ، وأنور يتخلص دون صعوبة ، انحرافاً بسيطة تخلصه
 منه ، وكان ظاهراً أنه تعب بعد ذلك ، وتراخت حركته جداً .
 وقف والعصا في يده ، وبعد زمن قصير جلس على الأرض
 مستعيناً بها ، والمطواة في مكانها والجانب الآخر وضعه فوق تراب

السطح المتحجر . واحس ببقية من حرارة الشمس ما زالت فيه ،
يلهث بصوت واضح . وقف انور ايضاً ، ويداه مرتخيتان ،
لكنه ينظر باتجاه الاسطح ، قال له دون ان يلتفت « لنخرج
الآن » ، « اماننا وقت طويل » سمعه انور يتكلم بصعوبة .
وقال ايضاً « لم ننته بعد ، اماننا متسع من الوقت ، انك تلمح
كثيراً » .

« أمسية الهجرة »

في ذلك الوقت المريح فكر : أنها سوف تمطر ، « تلوح السحب مثل قطعة هائلة من الصوف الداكن اللون ، والشمس محتجبة » . وجميع الزملاء يفادرون أيضاً مكتبي العمل ، مسرعون . توقف في طريقه للبيت أمام محل بائع فاكهة ضخمة الجثة . . ستأخذ منه الكيس ، وتغسل العنق ليأكلانه سوية ، انها أول غلوة انثى في تاريخ الجنس البشري ، ذات جمال فخم ، عيناها واسعتان ، أما صدرها . . يا عيني ، فتمد ذراعك تلفها حول الخاصرة ، وتهدمها إليك . هل يسرع بخطواته قبل ان تمطر ، وزوجته سعاد الآن تنتظره ، أم عليه الاستمرار في تحفظ وتبقى هيبته أمام الناس في الشارع ؟ ، فكر في ذلك ، لكنه لم يمنع نفسه من ابتسامة ، حدث الأمر كما لم يتوقع ، صديقه

عبد العزيز يتقدم باتجاهه ، وانه لم يره منذ زمن ، ومصادقة حسنة أن يتم اللقاء بهذه الصورة ، ودون ميعاد سابق ، يحول مسرماً كيس الورق المنتفخ بالعنب لكفه الثانية ، ويسنده بمقدمة بطنه المختفية تحت سترته الجديدة ذات اللون الأزرق ، وقيصه الابيض ، عليه مصافحته بحرارة ، ويعتذر لعدم رؤيته طيلة تلك الفترة ، والشغل هو السبب ، ولو كنت تعرف الشغل في المكتب كم هو متعب يا عبد العزيز ، وعبد العزيز يقترب ، وهو لا يحول النظر عنه ، حابساً ضحكة كادت تنفلت منه وهو يقول (أهلاً) بصوت يسمعه عبد العزيز ، انه يشاق اليه اكثر ، لم يبين عليه أي انفعال ، وهو لم يره من مدة طويلة ، وهو متأكد أنه رآه ، مع ذلك اجتازه عبد العزيز ، كأنه غير موجود . لفترة قصيرة دارت الدنيا أمام عينيه ، وذهنه توقف عن أي تفكير ، استمر في مشيته ولم يتوقف لينظر خلفه ، استولى على وجهه ارتخاء شامل فيما بعد ، مجرداً من أي انفعال ، غابت عنه الدهشة ، وكان يسير بهدوء . ربما أنه لم يره ، ويهز رأسه في رفض . . أذن هل يمكنه الصبر على هذه المهانة ، لا يتذكر أن هناك أي دافع . . قال ذلك في نفسه ، ورغبته تزداد لمعرفة السبب ، تقتيش بسيط عنه ، ويعرف كل ما يجري ، انه لا يمكن أن يهان بهذه الطريقة الفجة ، فما معنى مروره دون تحية ؟ .

بالامكان ايقافه ، ومواجهته دون حذر . . ولو كان مثل أي شخص آخر يسير في الشارع ، لا يرتبط معه بتلك المعرفة ، لأصبح الأمر محتملاً وعادياً ، انه صديقه .

وفي البيت ، يأتي صوت زوجته سعاد ، يسمعه واضحاً وناعماً من داخل المطبخ :

- تأخرت كثيراً هذا اليوم !

« بنهاية المدخل الرحب القصير المؤدي لساحة البيت ، تقع الغرفة المخصصة للجلوس ، وحول الساحة ، تقع ثلاثة أبواب خشبية بلون أخضر ، ومدخل للسلم المؤدي للأعلى . أمام المدخل مباشرة من طرف الساحة الضيقة الآخر يقع المطبخ » ، يدخل الغرفة ، وعندما جلس على الأريكة ، أراح ظهره للخلف ، ويدفع قدميه بجهد ، وبجانبه يضع كيس الورق المنتفخ حتى ضاعت حدوده الجانبية الحادة . . ينظر من خلال مدخل الغرفة المفتوح لجدار المدخل الرحب من الجهة المقابلة . تدخل زوجته سعاد في رداثها المنزلي النازل لقرب القدمين ، ويفكر : انه نظيف ومكوي ، وقد أرادتة الآن ، أما تصفية شعرها النازل لحدود الكتف ، فقد تمت أمام المرأة الكبيرة في الغرفة الأخرى . قالت زوجته سعاد :

- انتظرتك طوال تلك المدة .

- أيداً ، لم أتأخر .

- فكرت انك لن تأتي ، وقلقت .

- خرجت ، وكان وصولي كالمتاد .

- هل تركت مكتب العمل في الموعد نفسه ؟

أجابها في يرود :

- تهاماً ، في الموعد نفسه ،

- واتجهت مباشرة للبيت ؟

قال :

- نعم .

- لا يمكن ، هذا غير معقول .

- ما هو الشيء الغير معقول ؟

قالت سعاد زوجته مندهشة :

- بجيشك في هذا الوقت !

ويدير عنقه بجانبه فوق مقعد الاريكة .

- وحملت هذا الكيس معي .

تمد يديها اليه ، ناعمة ويضاء ، (امسك بها واصحبها

لقربك) سريعاً مرت الفكرة برأسه ، لكنه لم يتحرك ، وزوجته

سعاد تنظر لداخل الكيس من خلال فتحة في الأعلى ، وتتحرك

خارجة ، كان الكيس بين يديها . عند عودتها يراها تجلس بجانبه .

- يشعر بتعب أعصابه ، وقالت زوجته سعاد :
- وضعت في وعاء مليء بالماء .
 - نعم ، يجب تنظيفه .
 - ولونه الاسود جميل .
 - دفع برأسه للخلف ، يستند فوق ظهر الاريكة ، ولم يتكلم .
 - ويحس بها تنظر اليه بأستغراب ، ونظراتها لا تفارق وجهه ، قال :
 - حدثتك كثيراً عن عبد العزيز ؟
 - انه صديقك ..
 - مرّ اليوم قربي ، دون ان يعلم عليّ .
 - قالت زوجته سعاد مندهشة :
 - هل حدث هذا بالضبط !
 - ولا يمكن أقناع نفسي بعدم رؤيته لي .
 - يقرب قدمه اليمنى اليه ، بينما تبقى الأخرى ممتدة ، ويكشف
 - برفع طرف البنطلون عن ساقه لقرب الركبة ، وتستمر أطراف
 - أصابعه تكاد تخدش الجلد في تحركها المتسارع فوقه ، قالت :
 - سوف آتيك بدواء له .
 - انه أمر بسيط ، لا يتوجب القلق عليه .
 - اذن أرفع يدك وأتركها .
 - حين دفع ساقه للامام ، يختفي الجزء الظاهر منها تحت طرف

البنطلون الذي نزل لقرب حذائه . وفي فترة الهدوء التي أعقبت ذلك ، يشعر بمحاولتها في التحدث اليه ، تهمّ بفتح شفيتها ، لكن لا يسمع صوتاً ، قال :

- يتوجب عليّ منعه .

- تمنعه من أي شيء ؟

قال في هدوء :

- لا تحمل مثل تلك المهانة .

- لا أدري لماذا تشغل تفكيرك به ؟

لم يجب ، فاعقبت زوجته سعاد :

- سألته أن يوضح لك السبب ؟

تعمد ان يرفع صوته بالتحية ثانية ، (أهلاً) ، وعبد العزيز يمضي ، ويدق قلبه داخل صدره بسرعة ويغضب . قال :

- سأجده حتماً .

ويدورّ عينيه في زوايا الغرفة ، فوق الاريكة المقابلة ، على البساط المفروش فوق البلاط ، قال :

- أخفتت منفضة السجائر .

- انها قربك على المنضدة . . ثم انك ستنساه بعد راحة

قصيرة .

وتضيف زوجته سعاد بعد صمت قصير .

- هل كنت تفكر بي ؟ .

قال في هدوء :

- أفكر فيك على الدوام .

عليه التصرف بحكمة ، وتلحّ عليه الامنية لرد الاعتبار
الاصيل للنفس . وعليه معاملته بنفس الجفوة ، يجعل تقاطيع
وجهه صلبة ، نافرة ، صارمة ، وفي مصادقة ثانية يهمله . .
هل يبدو الأمر متعادلاً في هذا الحل ؟ ، وفكر : أنه لا يتعدى
كونه موقفاً يخلو من ذرة أمل ، وما عليه غير التشوق لملاقاته ،
يجب تحطيم تلك الرأس .

تقف زوجته سعاد ، لتخرج ولم تقل كلمة ، يسمع حركتها
بعد ذلك داخل المطبخ ، وفي حودتها كانت تحمل بين يديها وعاء
من الزجاج ممتلئاً بالعنب الأسود ، « على حافة الوعاء من
الخارج ، مربعات كبيرة ومربعات صغيرة ، وذوئر أيضاً ،
والوانها مختلفة » ، يسارع لتسلمه منها ، فيراها بعد ذلك تسحب
المنضدة القريبة نحوه ، بعد ان أبعدت منفضة السجائر ، ويضع
الوعاء .

- طعمه الآن لذيذ جداً .

وقال وهو يسحب قدميه ليقف :

- أحتاج أن انظف كفي .

ويرفعها أمام عينيه ، ينظر اليها في تفحص .
تحت مياه (الحنفية) - الموجودة داخل المطبخ ، تتسارع
كفيه في الحركة ، كأنها يريد الانتهاء من عملية الغسل هذه
بأسرع وقت ، وفكر : أن يفلق الفتحة الموجودة في قعر الحوض
تحت صنبور المياه الأصفر اللون ، بلون النحاس . يدفع
السداة المدورة السوداء المخصصة لها ، فتغطي الفوهة تماماً ،
ويرى آنذاك الماء النازل من فتحة الحنفية يتراحم في قعر الحوض
ويصبح ، ويتطاير رذاذ الماء باتجاهه ، ولم يتعد . يقرب كفه
اليمنى من فوهة الصنبور الضيقة المدورة ، معترضاً سبيل الماء
النازل ، فيتراشق الماء حوله ، بضربات مفاجئة ، سريعة ، وتبتل
ملابسه ، ويبتل الحائط الى الخلف ، ووجهه . وينتشر فوق الأرض
رذاذ كثيف ، مندفع ومتقطع ، ويمتلئ الحوض بالماء ، ويفيض
من جوانبه بشكل دائم ، الماء النازل من الحنفية لم ينقطع ايضاً ،
يسيل الماء النازل للأرض ، نحو فتحة المجرى قرب قدميه .
(سعاد) ، نادى عليها بصوت عال ومتش ، يسمع صوت الماء
النازل للحوض ، ويشعر بالماء المندفع نحو الأرض فوق قدميه ، تجي
زوجته سعاد مسرعة اليه ، بوجهها الدهشة والرهبة يمتزجان ،
تقف في مدخل المطبخ وتتنظر اليه . الفرع يغمزه كلياً ، وهو
يغمس كفيه ، وهو يحركهما داخل الماء في الحوض ، يهتز الماء

وينزل منه بدفعات أضخم ، يلتفت إليها وكان يضحك . قال :
- انظري اليه كيف ينزل .

إبتل جذائيه ، وبنطلونه الازرق ، وسترته الزرقاء ،
وقيصه الأبيض ، الماء يتغلغل شعر رأسه ، وبين أصابع يديه .
قال لها وهو يلتفت ، دون توقف حركة يديه ، أن تقترب لتري
ذلك بوضوح ، قالت له :
- لا اقدر ان أجي .

يترك الماء فجأة ، وبقفزة واحدة سريعة ، يستقر بجانبها .
أمسك خديها بكفيه المبتلين ، ويضغط عليهما ، ويسحبها بقوة
قربه ، وبسرعة يقبلها بين عينيها وخديها وذقنها ، وكان الفرح
يفمره ، يرجع مسرعاً من جديد ليضع يديه داخل الحوض
الممتلئ بالماء ، قالت زوجته سعاد ، وكانت تهز رأسها بهزات
سريعة وهي تحنيه قليلاً نحو الارض ، ليسقط ما علق بخديها
من ماء .

- سأنتظرك في الغرفة .

أستدار نحو مكان وقوفها فيما بعد ، ولم يجدها . الفرح
يفمره ، ولا يستطيع ان يمنع المضحكات المنطلقة عالياً بسرعة
وصخب ، وهو يضرب بكفيه فوق الماء في تتابع ، وهو ينزلها
لداخل الحوض .

« الاجنبي »

اطمان (حميد) . ورغم أن الامر متشابه بالنسبة اليه ، سواء كان الوقت صيفاً قائضاً ، أو في الشتاء ، والدنيا مظلمة وقت الظهر كما وجدها حين خرج ، وتأكد من غلق باب البيت الخشبية - وفي كل مرة لا يتمنى غير الوصول بأسرع وقت ، وهذا القلق الذي فاجئه قبل مدة قصيرة زال ، واطمان ، وغره الفرح ويفكر : بأن الراحة تتفجر في عروقه كما تتفجر رغبته الملحة في الوصول بشكل دائم ، أو تتفجر مثل هذه الاشعة في الأعلى ، « ينحدر ضوء الشمس المريح ، ويتوطد لكن دون حرارة ، وهذه السحب كالمنسفاة ، يرشح الضوء خلالها بأشكال غير منتظمة وتفتح السحب ، وهي تفتق ، كهوفاً بمدخل زرقاء شديدة الصفاء ، وتبلط الارصفة المبللة بالرطوبة ، ويمتزج هذا الضوء

برائحة الضباب والخارج » ، أنه نهار طيب وواضح . أيقن
حميد وهو يتقدم بأن الساعات الآتية هادئة جداً وصحية ، وتملكه
احساس شيق بالاطمئنان .

• • •

« تمتد المقهى من البناية الصغيرة ، يجلس بداخلها الحاج
عباس وراء منضدة قديمة من النحاس ، الحاج عباس صاحب
المقهى ، وقد وزئها أباً عن جد ، والعامل خضير أمام موقد
الفحم واقفاً ، ومكان جلوس الحاج عباس غير بعيد عن الموقد ،
وأمام قطع الفحم المشتعلة رصفت أباريق الشاي ، العامل خضير
حركته نشطة عندما يصب منها في الاكواب الزجاجية الشفافة » .
والرجل هناك يجلس في نفس المكان الذي اعتاد ان يراه
مهيئاً له دائماً ، وحميد غير خاطئ في نظره عندما توقف عنده ،
ويجعل جسده النحيل يفاجئ ، ويفكر : بأنه يود ان يمسك
بهذا الرجل ، ويشق به الأرض ، (يا ابن الكلية) .

هل يتركه بهذا الوضع ، أم عليه ان ينتزعه منه ؟ ، من
الصعب التخلي عنه ، ولم يفكر بذلك مرة ، منذ وقت بعيد
يجلس بهذه المقهى ، وفي هذا المكان ، وقد ألف ان تم هذه
الصورة كل يوم ، والجميع لا يقتربون منه ، ليس عن كره ، لكن
يعرفون مكان جلوسه بوضوح . يشم رائحة الفحم النفاذة ،

ويشعر بحرارتها ، فتجعل رقبتة التي يضغط عليها رباط العنق
ندية ، ومع هذا لم يُرخه ، وقال : « يمكن انه لا يعرفه . .
بعد كل هذه المدة ، ويأتي ليجلس هنا . . يجب ان يكشف
له ، بل عليه معرفة ذلك مقدماً ، الكل يعرفون ، هذا المكان
مخصص لي » .

• • •

كانه على موعد ، ويخشى عدم الوصول في الوقت اللازم ،
هكذا يخرج حيد من البيت ، ويفلق وراءه الباب في همة ،
وليس معنى هذا أنه يبقى في نومه - والحقيقة انه يستيقظ مبكراً
وطوال فترة الصباح ، يمكث في الفراش « أوراق الصحف
تغلف بجدران الغرفة ، وفي بعض المناطق الممزقة ينكشف لون
الجدار المتهاالك » ، يظل مستغرقاً مع هدوء الغرفة المؤنثة ،
صامتاً ، لا يتحرك الا بين فترات متباعدة ، يغير بها من وضعه
ومع ذلك لا يفكر في شيء محدد ، واذ تقطع بعض الصور صفاء
رأسه ، فهي لا تستمر ، وسريعاً ما تتلاشى ، ولا يمكث ما يطول
غير وجوه الناس ، واحترامهم المتزايد له . . كانوا يوسعون
المجال له وهو يتحرك ، فرحة أمام ذلك ، وكثيراً ما قال لنفسه
أن هذا يعادل زواج امرأة مثلاً . ودائماً لا يسلك الفرح وجهه
أمامهم ، لكنه غير حزين .

ولا يقطع الوقت غير دقائق ساعة معلقة في اعلى الجدار
المواجه له « ترين الساعة المعلقة الجائط ، بصندوقها الخشي
المستطيل الداكن اللون ، وواجهتها الزجاجية تكشف الدائرة
الواسعة في اعلاها ، ينطلق من منتصفها مؤشران ، والدائرة
محوطة بأرقام انجليزية » ، يرفع إليها عينيه ، ويعاود الهدوء
حين يعرف أن وقت مغادرته للبيت لم يحن بعد .

وعندما يتأخر قليلاً يلوم نفسه وهو ينزل من فوق السرير
ويحشى البقطة أثر ذلك ان تقلق ليلته . يتوجه للمغسلة ، بعد
قطعة باحة البيت « نور الشمس يميل لناحية الغرب قليلاً » ،
في آخر الباحة يقع المر الضيق ، ويقابله حوض المغسلة في
نهايته . ينظف أمام المرأة المعلقة وجهه وأسنانه ، ويخلق ما
ينبت فوق ذقنه من شعر . وفي الغرفة بعد ذلك يخرج بدلته
ويدخل رجليه بسرعة في تعويف سرواله الواسع ، يجب ان
يراه الناس بمظهر مكتمل ، لا يختلف بشئ عن كل يوم .

المكوث طول اليوم في البيت تزهق له روحه ، حتى ولو
كان مريضاً . . ويحس بالغبطة وهو يخرج « لا يوقفه في الطريق
غير توصية لبائع البقالة ، أو سلام على أحد المعارف ، لم يره منذ
وقت » .

تصفية الوقت تتم بكل هدوء ، كأن كل شيء معد من أجله

في المقهى ، وهناك لا يقادر مكانه قبل المساء ، وعند عودته يسلك نفس الطريق دائما ، ويحضر لنفسه عشاءه ، يتناوله وقت سماعه أخيار الثامنة من جهاز راديو كبير الحجم ، يضعه فوق منضدة خشبية بجانب موضع رأسه من السرير « يثبت مؤشر الراديو الضخم في موضع لا يتغير ، وحين يريد شخص ضبطه ، عليه تحريكه بحرص بالغ » . وفيها بعد يرتب ملابسه ، ويضعها داخل الخزانة في ركن الغرفة ، يحوار فتحة الباب ، ويطلق النور ، قبل أن يتمدد تحت الغطاء .

وحيد مرتاح جداً ، لدرجة أنه يشعر بعض الأحيان ، بقلبه يكاد يطفئ من داخل صدره . . لا تخلو تفوه بشكوى منه ، ولم يقف ضده أحد . ان جميع ما يحرك هذا العالم غير معقد ، قضاء يتم برود كلي . . كالترايط الهادى بين المطر والبذرة ، الانسان والله ، خروجه من البيت ووصوله المقهى .

• • •

(هل يتركه بهذا الوضع ، ويرجع ثانية ، أم عليه أن ينتزعه منه ؟) ، وتقرب حميد نحوه أكثر ، ولم يخفف تعجبه ، الرجل أمامه ، يجلس ، ويحتفظ بين اجفانه التي لا يكاد يفتحها الا قليلاً ، بنظرة هادئة مرتخية . يأتي كل يوم ، ولا يجد أي شخص في هذا المكان ، كيف يحصل هذا التغير المفاجي ؟ ،

ما نجراً أحد وفعل مثل عمله . ربما الرجل ينتظره ، رغم أنه لم ينظر أحداً يوماً .

محتمل عندما يتقدم أكثر ، يراه ، يعتذر ، ويترك له محله ، وهو قريب منه الآن « الرجل يجلس باسترخاء ، ويدفع بساقيه أمامه » ، والناس يجلسون ، وهو واقف وسطهم ، في السابق يميز الفرج من خلال ألوان العيون حين يقترب ، ونظراتهم موجهة إليه ، والآن يدار الرأس نحوه ، وبعد لحظة يعود لوضعه السابق ، تماماً كما يرون أي عابر ، نظرة فارغة ، لا تتوقف عنده . يعرف أنه لا يجد راحته بأي موضع آخر ، وفكر بالجلوس قريباً منه ، ربما حين ينتبه إليه ، ينسحب ، هذا الرجل سوف يجده مكاناً ، واكثر المقاعد غير مشغولة . ويرى حميد أن في عينيه انطباع جدي وقاس ، وتضخ في ملاحظته الفتوة . عليه حفظ ما تعودته الناس من الاثران . وأراد أن يطلب منه القيام لكنه تردد ، ربما ينفع الانتظار ، سيقوم بالتأكد . انهم جالسون وهو وحده ، لا أحد يدافع عنه ، ولم يلحظ من يهم للأمر ، أو ينتبه إليه . وهم ينظرون لأرجل المناشد ، والمارة ، ويلاحظ بعض الاحيان من يشرباب بعنقه ينظر بأهتمام نحو الشارع ، ثم يعاود الهدوء ، انهم بانتظار أحد ، ولا يعلم أحد من ينتظرون . لقد ما يرغب في الصراخ بوجوههم . الرجل لم يتم . . وعليه

الوصول للنتيجة .

• • •

فرح الحاج عباس حين وجده يعبر الدرجة المؤدية للداخل ،
وحيد نادراً ما يجلس قربه ، وليس هذا عن كره اليه ، جاء
العامل نحضير بالشاي الساخن حين جلس ، ومن خلال لوح
الزجاج القائم في الواجهة القريبة منه ، يرى الرجل جالساً ،
ويشرب الشاي مع العيدان الصغيرة السوداء التي تطوف فوقه ،
وفي قعره ، وعندما قال : (يا ابن الكلية) ، لم تبتعد الكلمة
أكثر من موقع أذنيه ، وقال الحاج عباس :

- لم تأت هذا الصباح ؟

يجي صوته خشناً ، يلتفت حميد اليه .

- لا أخرج قبل الظهر .

يجد الحاج عباس يبتسم ابتسامة واضحة .

- نعم ، صحيح .

وبعد توقف قصير ، نخني ابتسامته ، ويتابع :

- كان الضباب يتلف الصدر هذا الصباح .

- قضيت الوقت مستلقياً في الفراش ، ومع ذلك شعرت به .

- تضايقت كثيراً ، وفي الواقع لا أريد أن أملك غير صحي .

- ومن عنده الصحة غير عزيزة !

- صحيح ، اذا لم تكن موجودة فكل شيء "لا أهمية له" .
وجهك شاحب ، هل أنت مريض ؟
- أبداً ، لا أشعر بشيء .
وبعد ضحكة حميد القصيرة سكنت كلامها ، ومن خلف
الزجاج ، كان منظر الرجل لا يتغير ، يمدد ساقيه ، (يا ابن
الكلبة) ، ويسمع صوت الحاج عباس :
- اهلاً وسهلاً .
- اهلاً بك .

الحاج عباس يرفع يده اليمنى بخفة لصدره ، ويسعل ،
يمد يده الأخرى لجيبه ، يخرج منديله الملون ، ويمرره فوق
شفتيه أكثر من مرة ، ويمسحهما بقوة ، قال : ذلك الضباب
اللعين . . الصدر يحتاج للراحة . . انها ضرورية . . والضباب
يتلف الصدر ، أشعر بالتهابه . . هل تعتقد أن عليّ مراجعة
طبيب ؟

- أنت أعرف بالأمر .
- ضروري أن يفحص موطن الألم .
- أخيره بذلك . . وانك تحتاج لداواة .
- تحتاج للمعالجة ، ويجب عليّ الذهاب .
رفع العامل خضير كوب الشاي الشفاف من أمامه ، وقال

له الحاج عباس ، ولم تتغير نبرة المدوء في صوته :

- عليك أن تخرج في الصباح .

- هكذا . . تعودت .

- لكن من الاحسن ، وأنت تخرج .

لم يحب حميد ، ويرى يده ترتفع لصدرة ، يفرشها فوقه ،
ويضغط عليه بنصف قوة . فيخرج صوت سعاله خافتاً ومتواصلاً ،
قال حميد :

- حاول أن تنساء .

- هذا الصباح أتعبني كثيراً . . في هذه المنطقة .

ويرفع يده اليمنى لمنتصف صدره ، وضعها فوقه برفق ،

تابع :

- أشعر به ملتجئاً .

- انه شيء عابر ، ستشفى .

يلتفت الحاج عباس لشخص يجلس غير بعيد عنه ، بمحاذاة
الجدار في الداخل ، قال له الرجل ، وكان يغمز وجهه اطمئنان
كلي :

- قلت لك ، بقاؤك بهذا الشكل ، غير ممكن .

ومن خلف لوح الزجاج القريب اليه ، يرى نور الشمس
يتقطع بين لحظة وأخرى ، « من خلال تحرك الغيوم ، كانت

الشمس تنساب من الفجوات التي لا تلبث ان تندرس » ، والرجل
يجلس ، يمدد ساقيه ، كيف لا يثير أعصابه ! ، شوقه يزداد
للقيام اليه ، ولم يفت الاوان بعد لاستعادة مكانه . وهو لا
يشعر بالخوف من ملاعبه ، قال الحاج عباس :

- سأوصي خضير بشاي آخر لك ، وأحسبه عليّ .

- لا استطيع .

- انت بحاجة اليه ، وجهك شاحب جداً ، هل انت مريض ؟

- أشعر بقليل من التعب .

ويضع حميد يديه فوق ركبتيه وتحرك مؤذناً بالقيام .

- لم يحن وقت العشاء بعد .

قال حميد :

- أريد أن اذهب .

- سأوصي خضير بالشاي ، وترتاح بعده ، انني متأكد .

- مرة ثانية .

- في الغد أذهب أنا لطبيب .

- ذلك افضل . . أقوم الآن ، وجائز ان أرجع .

- سأوصلك للبيت ، أظن حالتك تزداد سوءاً .

- انني بخير ، ها انت تراني .

• • •

دار حميد ساكنة ، ولا حركة تصدر منه ، وفي داخل غرفته حين توقف ، لم يمد يده لمفتاح النور ، يعرف مدى انخفاض سقفها ، وكيف انها ضيقة ومزدحمة ، « صور عديدة داخل الرأس » ، وحين تعودت عيناه الظلمة ، وجد النور يتسلل من الخارج ، ينزل من خلال زجاج النافذة المطلة على الطريق ، مرتعشاً خائفاً ، فيضئ العتمة . يجلس على حافة سريره دون ان يغير ملابسه ، لا يدري كيف فكر في لحظة عابرة بأنه خجل . ويهز رأسه عدة مرات ، كان يظن أن ما يصعد لرأسه من الدم بتلك الدفقات الهائلة هي السبب ، واقتنع بعد ذلك ، ان ما يثقل رأسه ، هو اختلاط الافكار وسرعتها في الجريان ، وفكر : بالتوجه الى المغسلة ، يفتح صنبور الماء ، ويضع رأسه تحته . ويرفع ساقيه ، القى بهما فوق السرير من الجهة الثانية ، تظهر الوجوه أمامه وتختلط ، وجوه غير مكتملة الملامح ، لكنها بالتأكيد ، وجه ذلك الرجل ، ووجه الحاج عباس ، وخضير ، وكذلك وجوه الجالسين في المقهى ، والوجوه المارة به في الشارع ، تختلط الوجوه حتى صارت وجهاً ضخماً بشعاً مخيفاً .

(حقل للرغبة)

فتح (ابراهيم) باب الغرفة بهدوء ، تدفق الضياء اثناء ذلك ، ووقف في مكانه « الجهة المقابلة لدخول الغرفة امتلأت بالضوء ، ولكن العتمة لم تنكشف الا قليلاً في الجزء الآخر من الغرفة ، ويمكن مع ذلك تمييز الاشياء ، وايضاً شكلها بجهد كبير » ، ليتنفس تنفس الرجال الأمنين ، أو ينتظر ربما يتغير الامر ، كما ينتظر الخطوط الأولى التي تنسل من الفجر ، ولا يختلف انتظاره هذا سواء كان داخل الغرف ، أو فوق الأسطح « يمتد سريره مقابل تيار الهواء الذي يبرد آخر الليل ، ولا يترك شيئاً الا ويلامسه : جرة الفخار المثلثة للمنتصف بالماء ، تستقر في فتحة مثلثة من ركن احدى زوايا سياج السطح الحضي ،

وغطاء امه ، ووجهها المائل للبياض ، وهي تتحرك فوق السرير الذي ادعمته من الاسفل بالواح الخشب ، تنتصب اعمدته الاربعة حولها كشواهد متقاربة ، وعلى الحبل الممتد من وسط الحاجز الخشبي المشرف على ساحة البيت فى الاسفل ، وأحد اعمدة السرير علقت الام ثوباً من قماش أسود قبل ان تنسل تحت الغطاء ، وكانت وحدها .

سمع الفتاة تنكلم ، وكانت كلما تقلبت تنبعت حشيرة عالية من السرير ، يرخي جفنيه عندما يلتفت ، ويراها لا تزال تتمدد ، وقد علقت كلتا يديها فوق أعلى ظهر السرير ، كان وجهها بمواجهته ، لكن القدمين الصغيرتين العاريتين لا تبعدران عنه « يستقر حذاءها الملون ذو الكعب الدقيق ، وراء الكرسي ، بجوار الحائط ، ويكاد ينكس وهو يعميل ، غير انه ارتكز على الحائط » ، وفكر ان يأتي بالكرسي ، يجلس عليه « على الكرسي القريب من السرير ، المدهون بلون يعميل لصفرة داكنة ، وقاعدة للجلوس من قصب شرط بمشكل خيوط متينة وطويلة ، يستقر ثوب بلون بنفسجي ، ينزل من أعلى الظهر ، ويعبر قاعدة الجلوس قليلاً ، وكانت تنزل من أعلى مكان فتحة العنق من الامام ، ربطة صغيرة وعريضة ، من نفس اللون ، فاتح » ، ينظر لوجهها من جديد ، لم تخفه العتمة الا قليلاً ، وكان يوده ان يفتح مصراع

النافذة الخشي ، وتذكر نور الشمس ينغرز في كل مكان : فوق
الخطين الابيضين المتوازيين وهما يقطعان الشارع للجهة المقابلة ،
وفوق قطع التماس السميكة النازلة من اعلى واجهة الهلات على
الجانبين ، وفوق الصحف اليومية والكتب المعروضة خارج (كحك)
في ساحة (طلعت حرب) وكانت العيون مترقبة مضطربة متلهفة
قلقة ، وطلاء شفاء النساء لين وطري كمصير الطاطم ، يثبت
نظراته فوق صفحة وجهها حين اضي* اللون الاخضر ، وكان يعبر ،
وهي تنقل بخطواتها غير بعيدة عنه ، ورأى جانباً من لحم ثديها
ينطلق من فتحة ابط عار ، حين تهر يدها وهي تمشي ، علت
اكتسامته شبة متردة ، كانت ترتدي ثوباً بنفسجي اللون ،
وفكر : ربما تكون نفس الفتاة التي فوجئ* بوجودها مرة في
احدى شوارع بغداد ، حدث ذلك بعد الظهر والسماء فوقه مكشوفة ،
وجدها تغطي جبهتها المائلة للبياض بخصلتين منسرحتين من شعر
اسود ، وهي طوال الوقت تتطلع اليه من وراء نافذة (الباص)
المجاورة لها ، وهي امامه رقيقة وناضجة ووجهها نقي من أي
حقد ، انها تتلف اليه في هدوء ، وقال في سره حين تحرك
(الباص) - الذي توقف قليلاً - سوف تهبط اليه في المحطة
الآتية ، انتظر حتى المساء ، وهو في وقفته ، وعندما لم تجئه قبض
الحزن عليه ، وظل يغالب خيبته « اقتنع انذاك بأن يراها المرة

مرة واحدة فقط ، حتى يذكرها طيلة حياته « استدارت الفتاة حول الساحة لتدخل شارعاً آخر ، ووقفت تنظر الى رفوف الاحذية وراء زجاج معرض فخم ، ولم يكن اسفل ثوبها الواسع عند الركبتين ، أية ثنية . وعندما توقف كانت صفحة الزجاج المواجهة تلمع ، تفحص عينيها الجميلتين المنطبتين فوقه ، وكانت تنظر لخداه ملون .

سمع الفتاة تتكلم ، وحشرجة السرير ايضاً ، قال :
- ماذا ؟

نظرت الفتاة اليه براوحي عينيها .

- بماذا تفكر ، في ؟

قال : لا افكر بشي .

- اتشمر انك بجنح ؟

قال : نعم ، كل ما في الامر ، اريد النور ان يدخل .

قالت : لكن المكان يليق بدونه .

- فعلاً ، يكون ذلك احسن .

- تعال نتحدث . . تقرب .

قال : اريد ان اجلس .

- تستطيع ان تجلس داخل الغرفة .

- افضل الجلوس في الخارج .

يدخل النور من فتحات النافذة على يساره ، خارج الغرفة ،
والشمس تميل لناحية الغرب ، لكنه أيضاً يتسرب من فتحات
النافذة وباب الشرفة امامه كل شيء أمام عينيه ينفصل بمواجز
من الظلال . كان (ابراهيم) يثبت في مكانه ، لا يدري كيف لم
يتحرك ، وكان يراها ، ما تزال تثير الرغبة - رغم كل شيء -
في ان يتحدث المرء معها ، يجلس قريبا ، يسمعها حين تتكلم ،
كان يرى استدارة الوجه ، وهي تسند خدها فوق ظهر السرير ،
ويرى أيضاً راحة قدميها في مواجهته ، ويرى الجذاء « القت
حذاءها الملون اللامع ، وصفته بيئة معتدلة عند موقع قدميها
تحت السرير ، وترفع ساقيها لتضعها فوق ، وقبل ان يجلس
جوارها ، دفع الكرسي قليلاً للوراء ، ولم يتحرك الثوب
البنفسجي النازل من فوق ظهره الى تحت قاعدة الجلوس » .
وحاصر خصرها بساعديه ، يديرها اليه في بطله ، وهي لا تقاوم ،
طيمة ، وكان تنفسها كدفقة دم حارة تفور بوجهه ، ولأرتغاء
جفنيها نقاوة غيوم الصيف ، انقادت له عندما التي بذقنه فوق
كتفها الايسر ، يثبته ، ويسحبها اليه . كانت فرحة وهي تفلق
عينها بشدة ، وينضج وجهها بالعرق ، ويقطر وجهه بالعرق ،
ويختلط مع عتمة الغرفة « قطرات دقيقة متجاورة ، دون مساحة
فاصلة بينها ، في شكل الرذاذ المزدحم على سطح أملس » ، وخين

يفتح عينيه يرى وجهها متألقاً بفرح رائق . قال لها : (نفتح الشباك قليلاً لنخف العتمة) ، قالت له : (اسكت) . تمرر يديها فوق ظهره يبطء ، وتضغط عليه بقوة ، انه يشتاق اليها اكثر ، ويسمع تنفسها ، انه ساخن ، منفرد ، منتش ، باك ، تمد يديها لغيره ، كانت حينها مغمضتين ، وقالت (احبك) ، وقالت ايضاً (غبت عني مدة طويلة) ، وكانت لا تكاد تفتح عينيهما ، وقالت متوسلة معاتبة (لماذا ؟) لكنها بعد ذلك نظرت اليه غير مصدقة ، وتوسعت حدقتا العينين ، يلوح وجهها امامه قاس ومندھش ، لكن نظرتها سريعاً ما ترنخي ، وفكر : ربما كانت تفكر بغيره . اسند جبينه لكتفها وهو يدير وجهه للجهة الثانية ، كانت في بادى الامر تطوقه ، لكن يديها تهدلت وهي تراه ينهض ، ولم يبصر بعينيهما أي شي ، انها تنظر اليه فقط ، قالت له (ما بك ؟) ، جلس على حافة السرير ، هادئاً ، ولم يتحرك ، ولم يفه بكلمة ، وكان يخفض رأسه ، وخلال ذلك مر بأصابع يديه خلال شعر رأسه اكثر من مرة . قالت له : (ما بك ؟) ، ورأى زوج الحذاء الملون اسفل السرير ، قريباً من موضع ساقيه ، جعل قدمه تستقر وراء الحذاء ، وفي حركة اهتزاز ساقه « لم تتوقف ساقه عن اهتزازها لحين قيامه » ، تدحرج الحذاء الملون حتى ارتطم بالجائط ،

وكاد ان ينكفى لكن اسنده الجائط ، ويتجه نحو الباب ، تدفق
الضياء بعد ذلك ، ويسمع حشيرة السرير ، كانت الفتاة تتحرك
نحوه وهي صامتة .



الظلام فى الخارج

قبل المساء أصبح اللون رمادياً ، اما الشارع فكان مديراً
برائحة الرطوبة والبرد ، ضوء المقيى ينفذ امامها الى الخارج
عبر الواجهة الزجاجية ، وهي تحتل مكاناً بين البيوت المنخفضة .
فى نهاية الشارع تبدأ المنطقة الحالية الامن . الفضاء الممتد ،
كانت ككتلة من الحجر ضخمة ومتزامية ، يصلان آخر المدينة .
أراد (عادل) ان يتجاهل تصرف زميله - يسير فى خفة ويلتقط
بين وقت وآخر حجارة صغيرة يلقدها امامه بعنف ، وقفزاته
الفرحة حين يراها تبعد اكثر - فواجهتها المقيى .

قرب المدخل يجلس رجل لحيته مرسله لأعلى صدره ، كانت
بلون الحناء ، ومن ملابسه الخاصة يعرف انه رجل دين ، وجوده
غريب فى هذا المكان ، هكذا حدث زميله نفسه حين رآه . جلسا

متقاربين في الزاوية ، وقال زميله وهو يمد ساقيه للامام :

- تصور اني متعب جداً .

في اللحظة نفسها صاح عادل رافعاً يده :

- كيف حال الشيخ ؟

- بخير ، العون من عند الله .

نظر زميله ناحيته ، والتفت فيها بعد اليه باستغراب .

- تعرفه ؟

- رأيته عندما دخلت .

قال زميله - فقط ؟

هزّ عادل رأسه موافقاً .

احضر النادل الشاي دون ان يسألها ، ولم يعارضه ،

كان يبتسم وهو ينظر الى وجهيهما ، قال عادل بعد فترة صمت

قصيرة :

- تعود علينا ، احضر الشاي دون ان نطلب منه ذلك .

- هذا مؤكد .

صمت زميله برهة ، وتابع :

- اردت ان أجيء بالمظلة معي .

- وغيرت رأيك ؟

- ما تصورت ابداً انها بهذا الشكل .

- لن تكون ضرورية جداً .
- على كل ، وجودها مهم ربما تمطر .
- واضاف بحماس :
- اللون اسود في الخارج .
- في هذه الحال يكون تعبنا اكثر .
- اشعر ان قدميَّ تؤلمانني .
- ومد يديه الى ساقيه ويضغط عليهما وقد لاح وجهه بمترجاً
- بالراحة والالم .
- يجب ان تتعب ، له فائدته .
- لا اراه بهذه الصورة . . جائز يجيشي الآن هنا يكون للمرة
- الاشيرة .
- حين تزيد من المشي ، بالطبع يرهقك التعب .
- تعبت ما فيه الكفاية .
- مدحش ! انت تدرك ذلك .
- هذا امر غير مضمون بالنسبة لي .
- وشربا الشاي، يلوح وجهه وهما يرشفانه مشوبا بالحمرة،
- واستدار الى عادل من جديد .
- انها شديدة البرد .
- وفتشت عيناه عن النادل ، كان يجلس قريباً منها ، وراء

الباب ، ولوح له بيده .

- لماذا تترك الباب مفتوحاً ؟

نهض بسرعة من مكانه وقال :

- تريد أن اغلقه ؟

- نعم ، كيف لا تحص ببرودة الجو .

جلس التبادل حيناً اثم الغلق ، لكن زميله سأله :

- هل من اخبار جديدة . . حالة الطقس هذه الليلة ؟

- سمعت النشرة كاملة ، درجات الحرارة تنخفض .

- خير مي .

- مستحيل ان تفوتني الاخبار الجوية ، انا بها على الدوام .

قال عادل ، بعد ان ساد الركود فجأة بينهما :

- من الافضل ان نجرب وسائل جديدة . . انظر كيف

تتمتع بنفس طويل .

- ملاحظة ذكية !

- طبعاً .

- انا اقول هذا .

دخلت دفعة من الهواء حين حركت الريح الباب قليلاً ،

هتف زميله :

- الهواء بارد .

أخني عادل ظهره ، وهو يضع كلا ساعديه فوق الساقين
الممتدين . كان يدخن ، وينفث أنفاساً متلاحقة ، قال :

- ولكن لا يجوز أن تفعل ذلك ، حين تقتل نفسك تنتهي .
لم يتردد زميله غير لحظة . . لاشي يلوح امامه الآن
في الخارج ، كتله من العتمة ، لكن هنا ، في هذا المكان ، يشم
رائحة الشاي الساخن .

- انت تصعب الامر ، انه في منتهى البساطة .

- لكن هذا غير صحيح !

- والعملية مهيئة وقتها تريد ، تستطيع ان اقول لك :
لا تتطلب اي جهد .

- لن تكون احسن حالاً . . تنتهي .

- على الاقل اتخلص ، لم اعد احتمل ، وهي احدى
الوسائل السهلة .

ورفع يده يطلب غلق الباب من جديد ، فلاححت عيناه
جاحتان عندما اعتدل في جلسته . واخذ له نفساً عميقاً .

- تعرف ان الزيادة في المشي تلين الاعصاب ، وسريعاً
ما تنام .

- تظن يحدث ذلك ، لو استعملت قدمي ؟

قال عادل :

- تنبأ لك فرصة الشخير في نومك من التعب . اسألني
أنا عن ذلك .

- لا أستطيع الوصول لهذه الغاية ، لا أقدر .

- انتفع بها كثيرون .

- أعرف ، أنه أفادهم .

قال عادل في كثير من اللهفة :

- العملية واضحة ، يلزمك تفهيل قدميك .

- سرنا معا طويلاً ، وهذا ما يشهد الضحك .

قال عادل بحدة :

- لا يمكن قتل نفسك .

- ان اتخلص من حياتي الحاضرة ، شيء انتهيت من

التفكير به .

- اوافقك أنه بسيط . . فكر به تراه نوعاً من الهذيان ،

لا أتصور أنك تفكر بهذه الطريقة !

- لقد أفهمتك . . حاولت جاهداً لأحصل على النوم ،

وافشل كل مرة .

- لا يمكن يا عزيزي ، هذا خطأ .

سكت كلاهما ، تطلع إليه عادل خلسة ، وجده ينظر ساهماً

إلى الخارج عبر قطع الزجاج المضربة في الواجهة ، كان الظلام

لا يسمح بالتوغل ، اما داخل المقهى فالنور يتوزع بكية معتدلة ،
وسأله زميله بصوت هادى ، وهو لا يزال مستمراً بجلسته تلك ،
لم يحرك غير الشفتين .

- اذا لم تم ، بماذا تفكر ؟

قال عادل :

- لا أفكر بالمرة ، انا لا افكر .

- لا تريد ان تخبرني بذلك .

- اني اناام جيداً .

- وتتمتع بهذا طول الليلة ؟

- يرهقني المشى فأرجع ، في البيت ارتعبي فوق السرير

وقتما أشعر اني متهالك ، واستيقظ عند الصبح ورأسى صاف .

- لكنك متضايق ، واضح على وجهك .

- بالعكس ، انت تتوهم .

- تريد ان تخدعني ، لا اصدقك .

شاهد عادل يدى زميله تتدليان وراء ركبتيه وهو يتقدم

الى طرف المقعد بارتباك ، كانت عيناه محمرتين ، واسقط رأسه

فوق صدره ولم يتكلم فيما بعد . نظر عادل للشيخ الجالس قرب

المدخل فرآه لم يتحرك من مكانه ، وعندما التفت شاهد وجه

زميله احمر قانيا وهو يرفعه إليه ، ثم صاح على النادل (شايا

آخر). التفت الشيخ حيث يجلسان ، فثبت زميله النظر عليه ،
كانت عيناه محقتين وراء اجفانه المرتخية .

زلت يد النادل تمسح الطاولة من امامه ليضع الشاي ،
وقبل مغادرته قال لزميله :

- ليلة الامس افضل كثيراً .

اجابه بأيمائه موافقة من رأسه ، وقال :

- جوها حسن ودافء .

وقال النادل :

- ومشمس ، سوف نرى كيف تكون عليه في الغد . .

البرودة تتزايد ، هذا واضح ، وعلى المرء ان يحتاط للأمر .

- انصت اليّ ، دعني اقول شيئاً .

جاءه صوت زميله هادئاً :

- اني استمع .

وذهب النادل مبتعداً الى مكانه .

- اذا كنت تريد ان تفعل ذلك لا اضغط عليك ، ولا

يهمني الأمر .

- يبدو انك تعجز لتصور الأمر .

- ما تريد بالضبط ، اعرفه .

- انت طيب معي . . لماذا ترفع صوتك . تكلم بهدوء .

- رفع عادل إليه نظرة مرتبكة ، وسأله :
- هل تريد ان نسير بعد الآن مدة اطول ؟
- أدركت اني لا انتفع من وراء تعليقاتك . لا يمكنك ان تفرض عليّ هذا .
- سريعاً ما تنطرح فوق فراشك بلا وعي ، فرصة نادرة .
- لا يجدي ذلك . . اعني نفسي .
- وتابع قبل ان يفتح عادل فمه :
- كل ليلة اظل يقظاً ، حاول ان تبقى وحدك في غرفة
- للصبح ، واطفاً النور بانتظار النوم ، حالة مرعبة .
- دعني افهمك . الأمر غريب تماماً !
- هل تقدر ان توضح لي الاجابة ، انا سألتك ؟
- لا تفكر على هذا النحو ، اكره تفكيرك بهذه الطريقة ،
- شيء غريب .
- يمكنك توضيح ذلك من البداية .
- اعني لا أريد ان تنفذ ما تفكر به ، لا تخسر الا انت ،
- وحدك .
- اعجب ان اسمع منك هذا القول !
- المهم ، فهمت ما تريد لحياتك الحاضرة .
- العملية سهلة ، وتضع حداً .

قال عادل :

- اعرف انها تهدف لهذا الجد ، لا انكر .
- لا تصعب الامر اذن . انه في غاية السهولة .
- قال عادل كأنه يتوسل اليه :
- ستزى انك تنام فوراً .
- واضاف بلهجة مسرعة وحادة :
- افهم هذا جيداً ، فقط استمع اليّ .
- لماذا تتصرف بصورة تخبرني بها ، وتخفه رأيي بك ؟
- قال عادل :

- أصرارك عجيب ! مؤكداً بعد هذا ستعود على وضعك

وتقبل به .

وبعد فترة صمت قصيرة قال عادل :

- هل تخرج ؟
- انت مستعجل ؟
- لا ، دعنا نترك المكان .
- بمقدورنا ان نظل فترة أخرى .
- نحتاج الى وقت نقطع به الطريق .
- لكن الوقت ليس متاخراً
- قام عادل وتبعه زميله ، وعندما فتح النادل لها الباب ،

مبعاه يقول :

- اتبها جيداً ، ربما يصاب المرء بالبرد في مثل هذا الطقس .

وفي الخارج كان عليها قطع مسافة طويلة الى داخل المدينة ، وجد عادل زميله يرفع ياقة سترة مسوراً عنقه ، ويبقى رأسه يلوح في الاعلى صغيراً وكروياً بشكل مصباح منطوق ، بعد ذلك رآه يتركه دون كلمة الى الجانب الآخر من الشارع . هناك يقف وسط الظلام يتلفت حوله . ويثبت قدميه فوق الأرض ، ويفل ازرار بنطلونه قبل ان يقترب من الزاوية القريبة اليه ، ويفرغ ذخيرة امعائه .

« مدار العقرب »

يقف (أسماعيل المخبر) غير بعيد عنه ، وحين يلفت (عادل) رأسه ، تواجهه نفس النظرة المخترخية ، وأيقن من أنه مراقب . هل تستمر عينا أسماعيل المخبر تنفرسان فوق وجهه ، وهو واقف ، أم عليه تغيير الوضع ؟ ، وتبحث عيناه فيما حوله ربما يجد مكاناً يحجز نفسه عنه ، وكان ذلك بالغ الصعوبة ، فغير رأيه « الحركة قليلة والشارع هادئ » ، وأي شخص لا تخفى حركته ، ومن الجهة الامامية بعض الأبنية العالية التي يمتد ظلها باتجاههما ، وإلى الخلف أرض خالية تتصل بشارع آخر » ، فكر : أنه لا يلفت النظر أبداً ، وهو مثل أي شخص ينتظر على الطواريجي سيارة النقل . وفي نظرة جانبية أخرى اليه ، يراه يتسم .

من المؤكد أن خطأ ما حدث ، يشعر عادل بهذا وهو واقف ، والا فالأمر مبيت ، وهو متأكد ، وان نظرتة هذه تقلقه ، وتكون احدى لعبه المنتهية في الغالب بنهاية سيئة .

أسماعيل المخير لم يغير وقفته ، وعادل يلاحظ جيداً جهده لأن يبتسم - خلال لفتاته السريعة المتقاربة نحوه ، وتوشك في كل مرة أن توضح . أما تلك العينين اللتين لا يعرف أحد وقتاً تستقران فيه ، فقد كانتا ساكنتين ، وذلك ما يجعل عادل يدهش لمراة أخيراً ، ويجعله يستمر في النظر دون التفاتة ، والغريب أيضاً ان شؤمه لم يستمر مثل كل مرة يراه فيها ، ولم يتابع بلعن الساعة التي أوجدت هذا الشخص على وجه الارض « ان شكل وجهه لا يكفي ليبت الخوف ، شكل آدمي اعتيادي ، لا تميزه غير سمته الداكنة للمقربة من لون الفخار ، وبياض شعر رأسه . . وهو لا يملك صدرأ عريضاً يوحى بالجساراة ، أو وجهاً خيفاً لا تقاوم متابعة النظر اليه ، وأصل ما يخشى منه يرجع لاسمه فقط » ، وهو خلال ذلك يتحرك بغلظة ، وينقل عينيه بين الناس بسادية ، ومع هذا يتعامل الجميع معه باحترام زائد أينما يذهب ، ويدفع عنه الحساب ان دخل مقهى مثلاً ، « انه الخوف والا فن عنده ستين فائضة عن الحاجة يريد تلفها داخل غرفة ضيقة ، رطبة ، نتيجة وشاية يمكن ان يرفعها

إسماعيل ، « وهذا الرجل يحط أمامك فجأة ، أو تسمع لخطاه خلفك . » . اما أنه يخرج من جوف الأرض ، ينزل عن طريق الفضاء ، أو يترصّد في منعطف ا ، فهذا ما لا يعرفه أي شخص بعد ، « يشعر به يقنني خطواته ، تظهر بتجاهله وهو يتقدم ، وكان يحلم بالوصول للبيت قبل أن يوقفه إسماعيل ، يستمر بسرعة تزداد ، ويسمع صرخته عالية . وعرف أن صبر إسماعيل نفذ في تلك اللحظة ، ثبت قدميه في الحال ، ولم يتابع ، ولم يأت بحركة ، لكنه يرى ظله من زاويتي عينيه يتقدم باتجاهه ، وفي استبدادته أخيراً يراه أمامه ، وجهه تحت نور المصباح المضيء في الشارع وعيناه مسددتان اليه في توتر حاد ، ويقلص وجهه في غضب ، يصرخ إسماعيل فيه ، ويعجز أن يحب بقول ، وهو يراه فيما بعد يتكلم في زهو ، ويتذكر أنه قال اليه أخيراً (أعفك الآن) ، (في مرة قادمه اسلخ لك جلدك) ، ولم يكن الوقت متأخراً جداً في الليل ، ورغم نشاطه فإنه بعض الاحيان يلعن العمل ، عمله خاصة ، يقول أن لا أحد يمارس التعب مثله ، ويتحمل يقظة الليالي ، بينما الآخرون يلفون زوجاتهم في الفراش ، لكن إسماعيل تكلم ذلك بلهجة مترددة ، أحس عادل أنه لا يتكلم يجد ، ويحب العمل ، وأنه يفكر بأهميته ، وهم يعرفون قيمته والا فما معنى كل هذه الهيبة ؟ .

يتقدم اسماعيل المخبر ، كأننا يشق طريقه خلال طريق معتم ،
فيحول عادل نظرتة عنه ، يفكر : انه يود الابتعاد عنه . يشعر
به يقترب ، والابتعاد ينهى مشكلة ربما تحدث ، ولم يتحرك ،
وحين التفت كان اسماعيل المخبر بجانبه . يضع اسماعيل المخبر
كف يده اليمنى فوق عينيه بصورة تظللها ، كأننا اتعبها نور
قوي « الشمس ليست شديدة الوهج ، لكن شعاعها يسيل فوق
المارة ، وأرض الشارع وعليها أيضاً ، والظل ينحدر من جهة
الغرب . الشمس توشك أن تغرب » ، وينظر اسماعيل المخبر
مع امتداد الشارع قبل ان ينزل يده ، ويراہ يستدير اليه ،
أصبح وجه اسماعيل المخبر الآن بمواجهته ، قال :

- يظهر . . لا أمل أبداً في مجيئه .

وتابع بعد توقف قليل :

- يصل الشخص بنفسه أفضل .

قال عادل :

- أفضل من أي شيء ؟

- أنت متأكد انها تأتي ا

- تقصد سيارة النقل .

- طبعاً !

يحفي اسماعيل المخبر ظهره ، يراه عادل يتفرض التراب المتجمع

داخل ثنية سرواله بضربات متتالية وقوية من كفيه ، يفكر عادل : انها تشبه الوعاء . يرفع اسماعيل المخبر رأسه تجاهه ، قال : (انها تكون بهذا الشكل دائماً) ، وقال أيضاً : (اريد التخلص منها) ، قال عادل : (ذلك لا يحتاج لمجهود) ، ينظر اسماعيل المخبر لكفيه بعد ان اعتدل بوقفته ، واخرج مندبلاً يسمح به ما علق بأصابعه من تراب ، اثناء ذلك سمعه يقول : (زبها أزعجك) ، (أبداً . . . ترعجني لماذا ؟) . وتستمر لحظة صمت يقطعها صوت اسماعيل المخبر يسأله عن سبب تكذؤ وجهه لهذا الحد لم يرد عادل بكلمة ، ليس لانه يكره الاجابة ، ولكن محتاراً بها عليه قوله ، يعيد اسماعيل المخبر سؤاله بتحسس ، فقابله عادل بابتسامة ، فتتسع ابتسامة اسماعيل المخبر ، ويسأله ان يحدث له شيء ، قال عادل : (أبداً) ، قال اسماعيل المخبر : (تنتظر أحداً ؟) ، اجابه عادل بالنفي ، انه ينتظر سيارة النقل . في فترة الصمت بعد ذلك مباشرة ، ينظر عادل اليه ، ويفكر بالتخلص منه ، ان وقوف هذا الشخص قربه يوقعه في مشاكل ، ويجانبه يلتفت اسماعيل المخبر الى المارة ، كأنه يحاول معرفة كل منهم ، اولتفت نحوه فجأة ، ويراها عادل يتشم ، قال : (بالامكان قطع المسافة دون حاجة لواسطة هذه السيارة التي لا تأتي) ، قال عادل بصوت يخلو من أي تعبير : (بعض الاحيان يكون ذلك

جميل جداً) ، (نسير اذن) ، قال عادل بلهجة مؤكدة ،
ذلك غير ممكن بالنسبة له الآن ، لاحساسه الحاد بالتعب . ولم
يخف على عادل ان اسماعيل المخير يجهد لأن يسرب المرح لوجهه .
وينظر اسماعيل المخير لثنية سرواله في الاسفل ، قرب
قدميه ، وقال باهتمام :

- أظنه يتلف بهذه الصورة .
- تستطيع تنظيفه باستمرار ؟
- أستطيع .
- لن يحصل أي شيء له اذن .
- أعرف ، لكن تكرار هذه العملية لا يخلو من تعب .
- وقال أيضاً ، التفكير بمثل هذه الامور لا يخطر ببال احد
من لم يرتد البنطلون كوالده ، قال عادل : (والدي ا) ،
فالثنية في أسفله غير موجودة بالنسبة لشخص غير متعود على
ارتداء هذا النوع من الملابس . قال عادل : (والدي ا) .
واسماعيل المخير يؤكد له معرفة والده له ، وهو صديقه ، اكتفى
عادل بالنظر اليه دون ان يقول شيئاً ، كأنه ينتظر سماع المزيد
منه ، قال اسماعيل المخير :

- هل هو بخير ؟

- والدي .

- طبعاً .

- يجلس الآن في البيت .

- ولم تفارقه عاداته في الحديث ؟

- انه يبذل جهده لأختصار كلامه .

- يمكن . . تأثير الكبير ، فلم يعد يقدر .

- جائز .

- بلغه سلامي ، أخبره ان اسماعيل مشتاق اليه جداً .

وقال ايضاً :

- اتم في البيت نفسه ؟

وقبل ان يقول شيئاً يسمعه عادل بعد ذلك مباشرة : لا

شيء يتمكن من ادخال السرور لنفسه الآن غير رؤيته ، انه

يفتاق اليه جداً . قال عادل : (والدي ؟) ، (طبعاً !) .

ويفكر عادل : انه بذلك يريد التحدث اليه اكثر من

معرفة جوابه .

ويسمعه ايضاً : والاخوة ؟

- جميعهم بخير .

- انت يا عادل كبرت ، ولا بد انهم كبروا ايضاً .

يتسم عادل ، ويضحك اسماعيل المخير . . يتوقف فجأة .

- اني شديد القلق من اجله .

- من تعني ؟

- والدك .

- ماذا حدث له ؟

- لأجل عاداته في التحدث ، تقول انه لم يعد كما سبق .

يشاهده عادل يتقرب اليه اكثر ، انه يجواره تماماً ، قال ،

كان صوته هادئاً :

- يمكن . . لم يسمع باستغنائهم عني ، قالوا لي يا اسماعيل

حان وقت راحتك ، يمكن انه لم يعرف ، أخبره .

ويسمعه عادل يطلق ضحكة خائفة ، قصيرة ومبتورة .

- انني الآن املك وقتاً كاملاً .

وينظر لأسفل بنظرونه ، ينحني ظهره وهو يضرب بكف يده

اليمنى فوق الشئبة ، ويرفع اليه رأسه .

- يمكنني زيارته ، سوف يرحب بي بالتأكيد .

« توسع ظل الابنية ، وهو يتقدم من جهة الغرب » ،

تقدمت سيارة النقل ، عندما اتبه عادل اليها ، تقدم قليلاً للأمام

على الطوار ، ويتقدم اسماعيل المخير ايضاً ، ويراه عادل بعد

توقفها ينظر اليه بعينين واسعتين ، ويسمعه يقول بأنه هل يفلح

عن قريب برؤيته . قال عادل : (ان ذلك ممكن) ، (ضروري

جداً) . يصعد عادل بسرعة ، واما عيل المخبر في وقتته ، يراه
عادل ينظر للمارة الذين يقطعون الشارع « واضح على وجهه ، انه
يشعر بالحماس » .

مايس

١٩٦٧

فترة من الزمن

قال صديقه :

- ستذهب معي هذه المرة .

اجاب (احمد) دون ان يلتفت اليه :

- ربما استطيع في وقت آخر .

- لكن هذا ضروري ، اريد رؤيتك جيداً .

كانا يسيران يبعده ، (الساحة تضج بالشقرة ، مليئة بضوء الشمس دون ظل) ، والروائح تسيل في الساحة ، تجوس فيها نكهة الغبار والحرارة ، والجوساكن تماماً ، « كان على الناس السير بجانب الجدران للحصول على قليل من الحماية » . وعندما انصرفا الى شارع جانبي ضيق ، خلفا الساحة وراهما توقف صديقه . وتوقف احمد قربه أيضاً ، وامامهما على الطوار ، صفت بضعة مقاعد في

النبي* . كان النادل ، وهو يرتدي قطعة قماش ملونة تنزل من
وسطه الى تحت ركبتيه ، يحمل جردلا ، مليء بالماء ، يرش به
الأرض ، فيسيل قرب أرجل المقاعد ، ثم يضع الجردل بعد ان
يفرغه ، بجانب صناديق القناني الفارغة داخل بناية المقهى ،
تتطلع عيناه نحو الجالسين . لم يكن (احمد) يعرف الرجلين
اللذين جلس معها صديقه ، ومع ذلك اضطر ان يحتفظ بابتسامة
جمالة غابت بعد جلسته بلحظة . اخذ مكانه بجانب الشاب ،
« كان معتدل الجسم بشكل رشيق ، وزاويتا جبهته تغور داخل
شعر رأسه كخليجين » ، وهو يميل برأسه ، مقربا أذنه ناحية
رجل كهل يجلس بجانبه ، يرتدي بدلة بلون ابيض ، ويشد
ربطة عنق داكنة « وجهه مدور وممتلئ » ، يميل للبياض ، وانفه
يبرز وسط وجهه كجزء امامي من كرة صغيرة ضفط عليها برفق »
وكان صديقه يجلس بجانبه من الجهة الثانية .

- مكانك مريح ؟

اوما احمد له برضى . اعتدل الشاب ، ولأول مرة يترك
النظر الى الطريق ، كأنها اتتبه اليه الآن ، قال له :

- اذا أردت ان يأتي قربك ، اقوم .

- لا ، شكراً .

- الامر بسيط ، وليس لدي مانع .

يبتسم له خلال ذلك يزأويقي فه ، ولم يلتفت عنه الا عندما وضع الرجل الكهل كفه فوق ساعده فال الشاب نحوه ، وعاود النظر للطريق من جديد « في الطوار المقابل ترتفع أربعة اعمدة من المعدن تثبت السقف ، تحوط مساحة من الارض ضيقة ، تنفرد بالظل ، انها محطة لوقوف الباص » وجد احمد صديقه ينظر اليه فقال :

- لم يمر مثل هذا الجرا .
- .كاننا داخل قرن ، ولا فرق هناك .
- اخرج صديقه منديله ، وحركه امام وجهه بهزات سريعة
- قوية متتابعة ، و اضاف :
- لو يستمر طول النهار كارثة . . لكن يتغير .
- كيف تعرف ؟
- تغيب الشمس في المساء وتذهب الحرارة معها .
- يسمع احمد صوت الرجل الكهل مستمراً متصلاً ، وقال لصديقه .

- يمكن ان نذهب .
- نذهب الى اين ؟
- اقصد اقوم وحدي .
- لا ترجع ما دمت اتيت .

ولم يجب احد ، استمر صديقه !

- ومن ينتظر في البيت . . . ام ، زوجة .

- على الاقل ، الواحد يتخلص ، لا اطيع هذا الحر .

- صدق . . اذا سلمت على اي منهم داخل البيت ، لا

تسمع من يجب عليه .

نظر اليه احد ، كان وجهه ساكناً ، ورآه بعد ذلك يفرد

اصبعين من كفه المرفوعة . وضغط بيها فوق أعلى جبينه ، متولاً

جفنيه في اخمضة ، يظن من يراه دون شك ، انه بحاجة لوقت

كاف من النوم المتواصل . انقطع صوت الرجل الكهل ، فشاهد

الشاب يقول له دون ان يدير رأسه تجاهه :

- انت متأكد ؟

- طبعاً لا يمكن ان تخونني .

- كيف عرفت ؟

الموضوع واضح ، ثم اني لا اصدق اي قول ، انها متعلقة

بائي ، وانا احبه ، وبالتالي فهي تخونني .

ويحرك رقبته بحركة سريعة الى الجانبين ، قال الشاب :

- اذن لا تخونك .

- بالفعل ، وما كنت امانع في تركها لو تأكدت ، لكن

مثل هذا الخبر لا يعني شيئاً بالنسبة لي اني واثق .

قال صديقه في صوت واضح :

- تريد التخلص مني ؟

ابتسم احمد وهو يميل اليه بجذعه .

- لا أفكر بذلك ابداً ، وفي الفترة السابقة ، انت تفعل ذلك .

- بصراحة لا يمكن ان افعل مثلك ، تقضي الوقت في مكان

واحد ، لا تفكر بمقادرته ، وهذا اشبه بالنسبة لي ، يمن له

امل واحد ، أو رغبة مفردة ، ففي ضربة واحدة يمكن ان ينتهي

كل شيء .

التفت اليه الشاب ، ابتسامته تكشف عن اسنانه المصفرة

ربما بفعل التدخين ، ولمح عينيه المرهقتين هذه المرة لا تغلوا من

مرح ، خفي . اقترب النادل يحمل قنيتين من عصير الليمون ،

واخذ واحدة ، شعر ببرودتها في يده ، ويستلم صديقه الثانية .

نظر اليه من جديد ، وجده يأخذ له سيجارة ، ويمد له بالعلبة

- تدخن .

كانت تنزل من زاوية شفثيه باهمال ، وشكره . حين نظر

أحمد تحت المقعد بالقرب من قدميه وجد عدة اعقاب مبللة .

وقبل ان يرجع النادل الى مكانه سأله الشاب .

- رأيته ؟

- لماذا لا تتركنا من هذا المجنون .

كان احد ينظف زجاج نظارته بطرف قبضه القطني من
الاسفل ، وسمع الشاب يقول له بصوت هادئ :
- اني مسرور لمعرفتك .
ابتسم اليه احد ، وهز له رأسه ، قال نحوه الشاب .
- مروت بالساحة عند بجيئك ؟
رفع النظارة ، ينظر الى زجاجها بتنحوص ، واحادها لعينيه .
تقرب الشاب اليه قليلاً ، كانت ابتسامته تتسع ، ولوى الرجل
الكمل عنقه للجانبين وهو ينظر نحوه ، ثم استدار للجهة الثانية ،
حيث يجلس صديقه . قال الشاب :
- مروت بالساحة عند بجيئك ؟
- نعم .
- هل رأيت صديقي ؟ بعض الاحيان يبي هناك .
ونظر اليه احد ولم يجبه .
- منذ مدة انتظر ، ولم اسمع عنه شيئاً .
- لا بد وان يبي . . من الذي تنتظره ؟
- صديقي ، تعرفه ؟
- لم يحصل لي الشرف .
- ضروري ان تعرفه .
واضاف ، كان صوته خافتاً ، .

- جئت الى هنا قبل ايام ، ولم يكن موجوداً ، انه دائماً لا يتخلف عن المجيء ، رؤيته شيء اساسي ، ومن المؤكد انها مهمة كالهواء ، فاذا لم أره ، بالتأكيد اني لن اتناسك طويلاً ، منذ ان فقدته احسست بقيمة هذا الشخص .

تقدم النادل يحمل الجردل ، ملاًه بالماء ، وكانت أرض الطوارجافة ، وحين القى بالماء سال تحت ارجلهم الى الرصيف كان صديقه يدفع ياقة فيصه للخلف ، يترك مجالاً لمرور الهواء . رأى احمد امرأة تعبر الشارع ، باتجاه محطة وقوف الباص ، تابع خطواتها بعينيه وعندما وقفت في الظل ، تعلق نظراته بجسمها اللدن ، شديد الانسياب ، دافئاً وكان ينظر اليها وقد فتح عينيه نصف افتتاح ، شاهد من خلال اهدابه المسافة تقرب باطراد اليها . . وكانت تنظر نحوه ، لم يشأ ان يتحرك من مكانه ابداً ، وكان دفؤا حوله يملؤه ، هذا الخد الرخوالصلي المستدير المنسحق على فمه ، وضع يديه فوق خصر المرأة ، ثم حركها على الجانبين ، كان الظهر عارياً ، احس بالراحة وابتسمت بفرح . كانت الكلمة تحدث اضطراباً لشفتيه ، قال : (تقربي اليّ) ، قالت : (تقرب) .

. انتبه الى صوت الشاب ، والتفت اليه :

- دون شك انه لن ينساني .

- لو كان يبادل لك التفكير ، لعاد اليك .
- من الضروري ان أراه .
- هل بحثت عنه ؟
- لا .
- قال احمد : — انتظره .
- صاح الرجل الكهل ، وكان يحدث صديقه :
- زوجتي لا تخونني ابداً ، انا متأكد ، ما تقول انت ؟
- لا تصدق ما قيل لك .
- يتعلق الأمر ان نعرف ، بصفة خاصة ، اننا متقاربان في الرأي ، تصور ان هذا لا اكثر من شيء مضحك تماماً .
- الموضوع واضح .
- وشاهد احمد الشاب يرفع رأسه اليه .
- في كل مرة أوشك يبدأ البحث عنه ، واتوقف في اللحظة التي تسبق البداية ، أفكر بنتيجة لو لم أره ، وهذا صعب .
- « اختفت المرأة ، كانت منطقة الظل تحت السقف المعدني لموقف الباص فارغة » يسمع الشاب يقول :
- كيف فعل ذلك ؟
- انها متعلقة بابني ، تحبه ، ابني جميل جداً ، شعره اشقر ، وانا احبه .

قال احمد :

- اذا فتشت عنه سوف تجده .
 - قال لي كثيرون ، اين اجده .
 - لا تترك مكاناً دون التأكد من خلوه منه .
 - أريد ان افهم ، كيف فعل ذلك ؟
- توقف امام احمد رجل كان يسير بمحاذاة الطوار في حدود الشارع .

- رجاء استاذ .

قال الشاب .

- سمعت هذا النادل يسيء الظن به .
 - كان يجب ان لايقول ذلك .
 - اعرف في المرة القادمة كيف اجيبه .
 - رجاء استاذ ، سؤال بسيط .
 - قال احمد وهو يلتفت اليه .
 - نعم ؟
 - سؤال لن يأخذ من وقتك .
- كان الرجل يمد يديه الى اسفل ركبتيه حين يلمس سرواله
يرفعه الى الاعلى قليلاً فتبرز ساقه بعظام فائقة ، وعندما يرفع
يده يعاود ذلك بعد لحظة .

- اين يمكن ان اجد صيدلية ؟
- بالتأكيد ، انت تتألم من ساقيك .
- لا ، الألم في البطن ، إحس بأمعائي تريد ان تخرج بعض الاحيان .
- وماذا تشعر في ساقيك ؟
- لا شيء ، امرو الهواء ليرطب الساقين ، السروال طويل ويجب ان ارفعه ليدخل الهواء .
- يمكن ان تقصره . . ولماذا تتركه بهذا الطول .
- انه غير طويل .
- قال الشاب .
- سانتظره فترة أخرى .
- لن يتأخر عليك .
- اين يمكن ان اجد صيدلية ؟
- قال احمد ، وهو يدير رأسه للناحية اليسرى .
- حين تنتهي من هنا الى الساحة وتجدها في الطرف الآخر .
- اشكرك جداً . اشكرك .
- ربما يأتي بنفسه ، سانتظره .
- قال الرجل الكهل : يجب ان اقوم الآن .
- وقف بقامته المعتدلة ، ومد كفه ينظف كتفي سترته ، قبل

ان يبتعد في مشيته البطيئة المطمئنة ، قال صديقه : « تريد ان تأتي معي ؟ » ، فقال احمد « لا ، اني جالس » . « لا يمكن ان امكث في مكان آخر » ، لم يجب احمد ، وقد رأى صديقه يقف قال احمد : « اني جالس » ، ثأب صديقه ، ثم ابتسم له ، وبعد ذلك ابتعد من جهة الساحة .

شعر احمد بان الشمس تزداد حدة ، لا تطاق مثل هذه الحرارة . فتح ازرار قميصه العليا ومسح بطرف كفه العرق العالق فوق جبهته وخديه . نظر للشاب الجالس قربه ، رآه يبسم اليه ، ويقرب منه أكثر ، كان يكاد ان يلامسه . « منطقة المظل الصغيرة تحت السقف المعدني لموقف الباص ، انحرفت قليلاً عن الاعمدة ، تراجع قليلاً للخلف » ، وفكر ان يجد مكاناً يودحم بالظل ، وعندما توقف ، رأى ابتسامة الشاب تتسع أكثر ، كانت حزينة .

الرحلة الغامضة

اختلطت أصواتهم المرحية ، ولم يعد يسمع خلال الضجيج
غير « أهلاً مصطفى » و « كيف الحال » ، حادة ومرتجة
بالدمعة ، ووجد مكانه بينهم يسر . . . كان يبدو كأن تمتع
لثواه بنكتة سارة . .

انه يقاوم فكرة المحي ، وكل ما يعرفه ان قدميه توقفنا
امامهم اخيراً . . حين يخرج من البيت لا يفكر بالذهاب اكثر
من مسافة قصيرة ، يقطعها في مسيدة هادئة ويرجع ، يعاود ذلك
حتى يتعبه المشي .

تلاشت ابتسامته ، غير ان تعبيراً فحماً عن النشوة يلوح
فوق وجهة تلك اللحظة ، وهو في وسطهم تماماً ، وجميع العيون
متجهة اليه . . تجاهله الجميع أول الأمر ، ويذكر أيضاً ان

أي شخص منهم لا يجد دافعاً ليلفت رأسه نحوه حين يتكلم ، أو يتسم بجمالة ، وفي أحيان كثيرة يجد نفسه مضطراً للتوقف بعد البدء في الكلام ، وهو يجلس بمواجهة الشارع معهم يتابع من يعبر ، وإذا تحدث أحدهم ، فالشكوى من العمل المتعب والمصروف اليومي . اختفت ابتسامته تماماً .

هل يستمر مصطفى معهم بهذه الصورة ، لا أحد ينتبه إليه ام عليه مغادرة المكان ؟ وعندما كانوا يجلسون في الداخل ، ووجوههم مقابلة جهة المدخل ، استطاع ان يضحكهم ، ومع انه يفتقر لروح الدعابة ، تفتت الامكنة ، وهو يرى التفاهم حوله ، ويشعر بالارتياح . . ليس بالمكان غيره الان « أصبح مهماً » لدرجة لا يمكنهم الاستغناء عنه ، حين يصل يخدم بانتظاره ، وحتى لو تكلم بصوت واطي ، يضطرون لامالة رؤوسهم ناحيته « يمانع أول الامر ، فيزداد طلبهم اليه ، وحين يخشى ان يكفوا عنه ، يبدأ في التحدث - هذا الحديث المعاد عن اكلة اليوم وماذا فعلت بيطنه ، وطريقة زوجته في الكلام ، وصوت بكاء ابنه ، يرى الدم ينقر في العروق ، تحمر الوجوه من الضحك وتغرق ، ويشد الضغط فوق البطون ، ويفكر انها ستنفجر ، يتحول أخيراً الى صراخ وأنين لذيذ ، حتى انهم يدفعون ظهورهم للوراء براحة مع آخر هزة من الضحك ، أو يقادرون أماكنهم

لدة ، ومع انه يتعب ، ويشعر برأسه يكاد ينفطر من كثرة
التحدث ، لا يسكت الا وقت يطلبون منه ذلك ، بل ويلحون
فيه ، والعملية لا تخلو من غرابة بعض الأحيان ، انه يعلم عدد
المرات التي أعاد فيها كلماته ، لكن الراحة تتوزع مع جريان
الدم ، لا ينتزع أبصارهم حدث ، عيونهم موجهة اليه فقط ،
واذا انهم متحفزة « هذا هو يومه الوديع الهادي » ، لقد زودت
حياته بالمعنى الذي يريده « كم الله في السابق هذا الابتعاد عنه »
وطيلة الوقت المتبقي قبل مغادرة المكان - لم ينته الامر بالنسبة
له ، يستلقي فوق سريره ويفكر بالاشياء المفروض عليه قولها في
الغد ، عندما يبدأون بمدحه ، يداخله فرح طفولي شرس . وعند
العصر يرتدي ملابسه ويخرج مسرعاً ، لا يفكر بغير الوصول
للمقهى ، لا ينغصه وهو يقطع المسافة ، سوى خسران التفاهم
حوله ، ورغم انه يكرر نفس الاشياء ، لكن بطرق مختلفة ،
يمكن انهم يزعجون منها في المستقبل « انتهت الاحاديث » ،
تمنى لو يستطيع تنمية موضوعات آخر ، لقد ايقظه هذا الحرص
وسط الليل ، وفي تلك اللحظة من الهدوء ، يسمع صوت نفسه
بوضوح ، انه خائف .

انتبه مصطفى اليهم ، رآهم ينظرون اليه بترقب ، كان
هناك بالاضافة للرجال الذين يعرفهم - عبد الله الذي يواجهه ،

وابراهيم أيضاً ، ويجلس نوري بجواره ، وآخران لم يرها من قبل ، احدهما لون شعره أحمر ، والآخر بدينياً ، وكان على وشك ان يقول شيئاً .

- ماذا ؟

تقدم عبدالله اليه يجلسه ، وكان متقموس الظهر .

- قلت لهم يظهر عليك التعب .

تحرك ابراهيم ، يتقرب اليه .

- اظنك بحاجة لشيء ، قل لي ؟

- لا ، شكراً .

- قلت لهم يظهر عليك التعب ، شحوب وجهك ، ارتخاء

جفنيك . .

اخفض مصطفى بصره . . وهو يخاف ، وهو مشدود لهذا المكان ، لا يستطيع التحرك ، هذه الموضوعات اللعينة هي السبب ، فكر بالامر طويلاً : الاشياء نفسها تتكرر ، لا سبيل لذلك اذن غير الامتناع عن المعجى ، وكانت الأيام طويلة ، في نيته ان لا يرجع الا مع احاديث جديدة . ، خلال فترة غيابه يمكنه حفظ مركزه دائماً ، والحصول على سروره مع الآخرين ، تزوده بالمعنى الذي يبحث عنه ، ويعذبه أيضاً ، طيلة هذه الفترة وهو عاجز ، لا شيء جديد ، كل شيء متشابه ، كيف يتزود

بأحاديثه الجديدة ؟ انه لا ينفع شيئاً دون ذلك ، والايام السابقة حين كانوا يتجاهلونه لا يمكن ان تنسى .

سمع نوري يقول :

- فترة تغيبك كانت طويلة !

وفي فترة الصمت التي أعقبت ذلك - وكان مصطفى يفكر

بالاجابة ، قال عبد الله :

- انتظرناك طويلاً .

هل يمكن استمرار جلسته معهم ، ولا يعتقد رغم تحلقهم حوله انه سيحصل على فرجه مع الآخرين ، عليه ان يتكلم ، يعيد الاحاديث بطرقه الخاصة ، ليتتبي موضوع الغرابة في ذلك كل الاشياء معادة ، مكررة ، وربما يراهم ينفرون منه أخيراً ذلك الضحك المتواصل ، ينفرون ، معادة .

انتبه لصوت صاحب الشعر الاحمر :

- انني متأكد .

صاح الرجل البدين باندعاش :

- يا اخي لا يمكن ان اصدق !

- المسألة في منتهى البساطة ، دعها تتناول قرصاً واحداً

كل مرة . وستعرف اهميته .

- ويمنع الحمل ! ؟

- بالطبع !

والتفت صاحب الشعر الأحمر لمصطفى .

- انت أيضاً خذ لها واحدة .

قال الرجل البدين !

- جريت كل أنواع الاقراص ، ولم تنفعها .

- يا اخي ، خذ لها واحدة ، ستزى مفعولها ، لا تلح .

اتجه نوري بعينيه للشارع ، يلقي نظرة متفحصة مفاجئة ،

تستدير الرأس حيث تقم نظراته . . امرأة تقطع الطريق

بساقين مكتنزتين ، شعرها منسرح لقرب الكتفين ، وقد شدت

فوقها طرفي ثوب ملون يتسع عند الركبتين ، تلوح خلاله مشدة

الصدر ، وتبرز الرقبة في الاعلى بيضاء نقية ، رأى مصطفى

الرجل البدين يقف ، ثم يعاود الجلوس ، وحين غابت المرأة

استمر الصمت يلف المكان لفترة قصيرة ، « الشمس توشك ان

تغرب » بعدئذ قال الرجل البدين :

- ضروري الواحد يهيم على وجهه .

التفت اليه عبدالله :

- يهيم على وجهه لاي سبب ؟

قال نوري :

- انها جميلة بالفعل .

واحقب ذلك بضحكة هادئة وطويلة ، وهو ينظر للرجل
البدین ، وكان يقف من جديد ، تابع :
- اعرف انك ذاهب الآن .
- سأرجع .
حين ابتعد ، قال نوري لمصطفى بصوت هامس :
- تعرف ، الى أين ذهب ؟
- لا أعرف .
- كلما يرى امرأة جميلة ، هذا شأنه ، يتوجه لزوجته
في البيت .

قال ابراهيم :
- وأنا ، اين اتجه ؟
قال صاحب الشعر الاحمر :
- أؤكد أن هذه الاقراص تنفع .
أجابه ابراهيم بحدة :
- الا تعرف السكوت ؟
خلال فترة الصمت المفاجئة ، يراهم مصطفى ينظرون اليه
هل يتكلم ؟ ، يبتسم فيبتسمون ايضاً ، يفتح شفثيه ، كأنه يريد
ان يقول شيئاً ، فيطبقها ، انه يخاف . وبعد فترة ، قال
عبد الله :

- اظن انك تريد ان تقول شيئاً ؟

- ابدأ انك واهم .

- متأكد ؟

- طبعاً .

قال نوري :

- اذن لماذا لا تتكلم كالمعتاد ؟

وصاح ابراهيم بلهجة واثقة :

- بالفعل .

اعتدل مصطفى بجلسته ، وكانت كفاه تعبت بحدود المقعد تحته ، وحين رفع رأسه اليهم ، اخرج ضحكة هادئة وقصيدة ، ينظرون اليه بلهفة ، « مصطفى ، نحن ننتظرك » فتح شفثيه كان يريد ان يقول شيئاً ، واطبقها ، ترتخي نظراتهم ، وادرك من لحظة سريعة انهم لا ينظرون اليه الان ، لكن الذي يريد تفاديه ، هذا الوجوم ، هل يمكن ان تستمر الحال بهذا الشكل ؟ كان في السابق يجلس ويغادر المكان دون ان ينتبه اليه . ففتح نوري ازرار قميصه العليا ، ثم اخرجته من السروال ، يفعل ذلك بحركة سريعة ، واستدار ابراهيم لجهة الفارح . قال صاحب الشعر الاحمر :

- أريد ان انصرف .

نهض عبد الله ايضاً .

- وأنا معك .

وتابع وهو يلتفت لصطفى :

- تقوم معنا ؟

- إفضل ان أبقى .

• • •

امراته (فتحية) تهبيّ العشاء ، وكانت يداها مشغولتان بطووه . ترفع رأسها اليه وقفا تسمع حركة دخوله ، وتهتم ، وينتفض قلبه فرحاً . تمد البنت (سعاد) عنقها من فوق سياج السطح الواطي في الاعلى ، بمد ان هرولت لاستقباله ، « انها الآن تعد لهم الافرشه » ، وتلتفت الزوجه من جديد . يأخذ مكانه غير بعيد عنها متمهلاً فوق تراب الارض المتصلب عند الركن ، امام باب الغرفة الوحيدة للموارب ، فتلوح فتحتها الضيقة كمدخل في الليل . توجه للمكان مباشرة ويجلس ، « التعب حاد ولا يشعر برغبة في تغيير ملابسه » ، ويشبك كفيه ، يطوق داخلها ساقيه المثبتتين في ارتفاعه لمحاذاة الصدر ، تقبض وجهه اثناء ذلك بانفعال لم يتفرق « الحر شديد ، وزول الهواء من فوق الساحة المجاورة المكشوفة متقطع وغير ملموس » ، ترخي

اجفانه يتعب لا ينجى ، يراها خلال ذلك بشكلها الجاني الممتد ،
 « ظهرها متكى » على الحائط ، وبانحناءة تمد عنقها ناحية ماكنة
 الموقد الصغيرة المشتعلة بجوارها من الناحية الثانية ، وينزل
 الانبوب النحاسي الضيق الى الارض مسنداً فتحة النار ، ثم
 يلتوي صاعداً في تدرج بطيء لخزان النفط الاسطواني المرتفع لمستوى
 فتحة النار متصلاً به . ويختفي الوجه بين ضجيج صوت النار الملتببة ،
 وتساعد البخار ، وتصارخ الاولاد في الخارج ، وفي مؤخرة
 الرأس تلوح العصبة الملتفة حوله ، لم تخفها العتمة بعد ،
 يختفي داخلها الشعر ، وهكذا ينزل لون العنق لداخل فتحة ثوبها
 الواسع عند الصدر ، وينحسر ثوبها الأسود عن كثير ، وساقاها
 منفرجتان قليلاً ، تمدهما امامها في طلاقة ، يالها من هيئة 1 ،
 وينتفض قلبه داخل صدره »

ترفع رأسها اليه ، « لم يخف لون المغرب شكل اشراقة
 الضحكة » ، وهي تدفعه خلفها مستنداً على الحائط ، « لكن
 كثافة الظلمة تزداد فوق الرأس والرقبة وموطن ساقيا المنفرجتين
 ظلام غير داكن ، وفي نفس الوقت غير معني » ، كان الوقت
 قبل المساء ولا يزال ضوء الشمس يطوف في الاعالي ، لكن
 نور الموقد يصل لرقبة زوجته (فتحة) فتشع ، وتلتصع عيناه
 وبعد فترة قصيرة يسمعها تسأله : « لم تغير ملابسك ؟ » .

كانا يراها لأول مرة ، تعنى وهو يغذ السير في عودته لان
يجلس ، لأن يراها لا يريد العودة للبيت لأنه يكره العمل ،
انما فقط يريد ذلك لأنه تعب ، لأنه يشعر بأن شيئاً في داخله
مختل . . وزوجته (فتحية) تعدّ العشاء ، تمد ساقها ، كانا
يراهما لأول مرة ، والمكان خال من الأولاد الآن ، « صراخهم
اثناء الليل ، حركتهم الدائبة في الصعود للمسطح والنزول ،
والهواء رائق عند الغبش ، نسائم مفتوحة ، لكنه يخرج تلك
الساعة » ، لا ينقطع احساسه بهذه المرأة وهو لا يذكر كيف
تبدأ هذه العملية عنده ولا أين أو متى ، وشوقه اليها دائم ،
بعد انتهائه من العمل يتضاعف بمرات لا تعد ، كأن في داخله
بذرت الرغبة اليها منذ الولادة ، متواصلة ، كل لحظة يتأخر
فيها طولها مائة الف ذراع في الطول ، ان امرأته (فتحية)
هبة من السماء أرسلت اليه ، ينظر اليها في شوق ، اجفائه
مرتخية ، ولا يرغب في التحدث ، تدفع أعلى جذعها ، فتميل
الرقبة ناحية ضوء الموقد أكثر « انحدرت العتمة المضيئة فتغطي
الساقين » ، الهواء صاف لا رائحة للبخار المتصاعد من فوق
الموقد ، ولا يسمع صوت اشتعال النار ، ولا أصوات الأولاد ،
وامراته (فتحية) هذه ، ليس في النساء مثلها ابداً .
انها وحدهما الآن . . كأنه يجلسه ، وفي نظرائه نجوما

يتربص للفوز بها ، وهو لا يتربص ، فالشخص لماذا يفعل ذلك بشيء يملكه ، فهذه المرأة امرأته ، ومن حقّه ان يفعل بها ما يريد . كانوا يراها لأول مرة ، رغم انه معها قبل ان يخلق أول ابن له بسنة كاملة ، فالحمد لله انجب منها كثرة من الأولاد ، ولم ينته هذا الطريق بعد ، وليس هناك أي مانع إطلاقاً ، يعني ما دامت امرأته (فتحية) موجودة ، لا بد ان يتم هذا الفعل كيف يتنابه هذا الشعور الغريب كلما يشرع في العودة ، وحين دخوله للبيت ، وهو يجلس الان ، لا بد سيتوازن ، وعندما يقوم يسقط امامها على ركبتيه ، ويبتسم . يرى وجه امرأته (فتحية) عن قرب ، يمد يديه ويضعها حول خصرها ، يلاحظ الان ادق خيوط الظل في الجهة المضادة للموقد ، فتدفع يده بصوت ليس ساخط ، بل منفرد ، متلذذ ، يبتسم ، فيشرق وجهها ، القسا بالفرح ، واذا تهب واقفة فجأة ، يضطرب قلبه بانفعال حي حقيقي ، اشد قوة ، ويتبعها ، تتقدم امامه ، وكان يسير خلفها مسرع الخطو . وفي الداخل استحالت الغرفة الى سواد ، غير ان ضوءاً خافتاً يجهل مصدره يتسرب من شقوق باب الغرفة . يعرف كل خطوة يتقدم بها في الداخل « انها خالية الان ، ومناماتهم التي يحتفظون بها هنا في النهار ، تفرش فوق ارض السطح في المساء » ، ويقف معها ، خيوط الضوء تنزل على وجهه ووجه

أمراته (فتحية) لها رائحة طيبة ، ورائحة الغرفة كرائحتها ،
يداعب سمعة ضحكاتها الخافتة المتقطعة ، أنه يكاد يبكي ، أنه
فرح . المكان معتم ، مليء بالترقب ، معتم ، وأمراته (فتحية)
إمامه ، ذات رائحة نقية أسرع يداه ترفع طرف ثوبها النازل
لقرب القدمين ، وكانت يداها تحل عصبة الرأس ، فيلامس
شعرها اثر ذلك وجهه ، ويعرف أنه الآن مسبول فوق الكتفين
فيمرغه فيه ، « لا فرق بين لون الظلمة وشعرها » ، يرفع
ذراعيه لخصرها ، يطوقه ، ويضمه اليه بقوة ، ويتنفس ، كأنها
تكون أنفاسه هذه هي الأخيرة ، وبعدها لا يذوق الهواء مطلقاً ،
ويختلط هذا الصوت مع صوت البنت الآتي من فوق السطح ،
وهي تنادي الأم . تبتعد أمراته (فتحية) عنه في لحظة ،
ويسمع صوت احتكاك الثوب وهي تنزله ، يبتعد عنها أيضاً ،
وتسرع هي لقرب الباب ، فيسد رأسها المنحني إحدى الشقوق
وهي تستمع ، لم يعد الصوت ثانية ، وليس هناك وقع اقتراب
قدمين ، ولم تجب أمراته (فتحية) . اقترب اليها من جديد ،
لا صوت هناك لماكنة الموقد ، صراخ الأولاد ، البنت فوق
السطح ، ضجيج آلة العمل . وكانت عيناه مفتوحتين عن آخرها
محاولاً استيعاب وجهها وسط العتمة ، يرفع ثوبها بحركة واحدة
من يديه ، ملامساً الخصر ، أنها بين يديه ، وثوبها يسقط بحركة

واحدة من يديها متكوماً فوق الأرض ، يسمع حركة
سقوطه ، يمرغ وجهه في طراوة النهدين ، وهو يطوقها بقوة
أكثر ، وهي تندفع اليه ، وهي بين يديه كقطعة من العجين
يحركها كما يشتهي ، وتبتعد امرأته (فتحية) فجأة عنه ، لا يعلم
كيف تخلصت من بين يديه ، وبين دهشته الحادة ، استمع لوقع
أقدام الأولاد تقترب ، وكان صراخهم عالياً ، شجارهم ، فرحهم
ربما انهم الان قرب الموقد ، بل خلف الباب ، وصوت نصايحهم
في تزايد ، امرأته (فتحية) غير بعيدة عنه لم يلمح الرعب في
عينها ، لكنه ايقن ذلك ، من حركة انفلاتها منه ، كذلك
حركتها السريعة وهي تبحث فوق الارض عن ثوبها الاسود ،
ومن صوت ارتدائها السريع له . وهي تفتح الباب لتخرج ،
لمح العتمة المضيفة في الخارج . تعالى اكثر صوت الأولاد ، وقبل
ان يغير ملابسه فكر بأن يراهم ، ثم يغسل رأسه ويديه وساقيه
« الخفية قائمة بجوار الحائط المقابل لباب الدخول . في القسم
المكشوف من الساحة » .

• • •

الفهرست

ص	
٥	ملاحظات
١٤	مذاق الفاكهة
٢٥	لجلسة غير سرية
٣٨	الموقعة
٥١	أمسية الهجرة
٦٠	الأجنبي
٧١	حقن للرفقة
٧٨	الظلام في الخارج
٨٩	مدار العقرب
٩٨	فترة من الزمن
١٠٩	الرحلة الغامضة
١١٨	ملح الأرض

١٩٧٠ / ٣ / ١

6
m

Bibliotheca Alexandrina



0686923

العر ١٥٠ فلساً

تصميم الغلاف : مؤيد الراوي
طبع الغلاف في مطبعة دار الساعة - بغداد